本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第二十六期
民國二十九年七月二日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 張文傑 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自强書局

本期封面 李琳小姐 何佐明攝

三笑的第三個風波

滬光大戲院一場糾紛

向張善琨史廷磐韓蘭根等道歉了事

·九念·

「明爭暗鬥」的事，在今日的電影界是層出不窮，因之，最近就不斷地發生着。

記者於廿二日晚往滬光看李麗華主演之「三笑」時，當場親眼看到了這一幕大博鬥的一個場面，事實是這樣……

廿二日夜九時滬光當局，爲了應觀亦要求，特請李麗華等親自登台表演；當然便轟動一時，營業果然不錯，晚場八時廿分卽告客滿，但事情實在太巧，本來決定抱病登場的李麗華因爲當日病勢轉壞，於是就請了韓君蘭根登台，不料節目尙未演出，樓上樓下的一部份觀衆大鬧要李麗華出場表演，否則要求退票，一場風波終於開始，怪聲吼叫，鬧得全場空氣緊張非凡，韓蘭根上台不多時，見了有計劃的搗亂局面，便退了進去，那時湊巧張善琨到場，便和該院經理史廷磐氏通知捕房派員到場，在許多激於義憤的觀衆檢擧了搗亂的人，把他們送進捕房去。

事後到底如何呢？據說這些搗蛋的傢伙是受了某方面的指使，又據滬光的賣票員說，當日有一西裝客買了樓下的戲票四十張，樓上的戲票十五張，而這種集體買票的主顧可說是打破歷來紀錄的，因之，他們就斷定這位仁兄是有計劃的行動，但事態旣已擴大，滋事者方面自知理屈，終於同時也感到自己的行爲未免太過火，所以又挽了人出來陪禮；道歉了事，現在這事已在名流姚一本及名某律師等調解之下，張史韓諸人都相當漂亮的氣度，這一幕「三笑」的最後風波便告結束。

據調解者談，張善琨史廷磐對於這事件並不怎樣重視，當某君前往聲明誤會時，兩人均淡然微笑。毫不在意，足見巨頭之胸襟宇度的確不同常人云。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

銀色街頭

◆藝華『觀世音』影片定舊歷六月十九日觀世音生日開始公映云。

◆胡蝶新片『楊貴妃』，聞本月準可在港南粵攝影場開始攝製了。

◆『夜半歌聲續集』影片中洪警鈴之化裝恐怖，男主角劉瓊的更恐怖。

◆談瑛近常與一年青男友，出入舞場。

◆藝華導演吳文超無新作。

◆合衆公司與民華公司將合作『西太后』，由英茵主演。

◆白虹之女四歲，名叫『小南洋』，原因是生育於南洋地方也。

◆黃耐霜自與新華合同取銷後，出路爲教人國語。

◆中國銀幕上有星以來，我認爲以白楊爲最美最熱情的女性。

◆陳雲裳每天接到影迷的來信平均有二十封之多，函寄本刊轉交的平均起來也日有一二封信。

◆韓蘭根在新華公司的雅號爲『九燈機』無線電，意思是說他會大吹牛也。

◆前電影界健將羅明佑在港活躍，創眞光影片公司。

◆徐琴芳對於看京戲，極有興趣。

◆高占非有回港訊。

◆拍照朋友馬永華在新華公司，人人稱之謂『七燈機』，前傳說梅熹將開照相館，此謠言即發自此『七燈機』中。



美麗的尖鳥

陳燕燕

馬永華攝

◆上海各影片公司出品新片多，而第一輪電影少，大有粥多僧少之感。

◆有聲電影開拍前，必有『拍板』，有許多演聽了這一拍，連對白都忘記了。

◆百樂門紅舞女何蘋，進藝華後祗演了一部『拂傳』，聞已與公司當局取銷了合同，大概原因是沒有任該片主角的關係。

◆王次龍與周文珠問題無形和平解決，內容爲次龍以後按月多給夫人周文珠家庭費用一百五十元而王與女星白茵仍繼續友誼如故云。

◆唐槐秋的出身確是一個航空家。

◆陳燕燕童月娟常在新光大戲院現出，原因是訪她們的朋友朱光女士，朱女士爲新光女老闆。

◆梅熹這一對夫婦有點說不出來，梅熹怕其夫，其夫人亦怕梅熹，總而言之，倆不相懼。

◆佈景大王方沛霖有一個徒弟是韓蘭根的小舅仲永源，仲永源一只眼睛爲斜白眼。

◆殷秀岑說，將來有錢了，一定購買一輛大卡，裝修得十分富麗，作爲『本大人出入的自備汽車云，以免進出普通汽車之門太狹小之苦！

◆洪警鈴剃了一個光頭，原因是拍攝夜半歌聲集的關係。

◆徐欣夫個人創富華影片公司，聞第一部出品『黃天霸』，爲徐國幣三萬元又强云，如此看來小司單獨拍片，是有描頭。

◆沈天蔭自經營了一部『梁山伯祝英台』，收六萬。

◆一部民間故事影片的拷貝，買給南洋英荷兩的放映權的拷貝，普通的約計三萬元左右。









了，聞此公曰，一朝積蓄一點錢，去買美人心」也此美人即爲去港伴舞之前妾朱冰心，由此可見湯傑心並非忘記朱冰心：

◆吳永剛，人稱之曰『硬性導演』，而他常說一口軟綿綿的『蘇白』，（即蘇州話）因爲此公是蘇人，而他也會說一口純粹的國語。

◆吳村說女人：『十七歲至廿二歲的女人，這期叫做『怕』，廿三至三十三歲的女人，便有「不的現象，而三十四至四十五歲，這時在許多文人筆稱爲什麼狼年虎年，簡直已變成「怕不」，了」從幾句話聽來，吳村是挺風趣的導演。

◆韓蘭根在電影圈裏會揩油是出名的，人稱之砂皮。

◆路明在港，與梅蘭芳博士常有往返。

◆陳雲裳進進出出，並不像一般明星似的爲怕迷們看見而帶上黑眼鏡。

◆雁門關中有韓蘭根演出，噱頭頗多。

◆西施將在大光明上演，孔夫子定在大上海上，各有描頭。

◆不懂藝術，而祇懂××葡萄酒好與××白蘭靈之黃××，正在編輯本埠某大報之遊藝副刊。錯百出，實滑天下之大稽。

◆『蘇三豔史』爲一悲劇。

◆李麗華有人稱之曰鑽戒明星，與貂班華之照明星成爲一對。

◆湯傑爲了主演王先生影片。老是光郎頭，他：『六月裏的太陽晒起來實在喫不消。』

◆國聯公司總經理辦公室裏有一小方型的銀幕有一只小型的放映機，在辦公室裏把電燈一開即可映電影，並且也是有聲電影。

論中國電影裏的小生

·蘇鳳·

中國初有電影片的時候，正當『鴛鴦蝴蝶派』活躍于上海。在這些文人筆下描寫出來的青年男性，可以說是純粹由中國舊小說裏的『書生本色的公子哥兒』化裝過來的，大概說起來，最受崇拜的總是『風流才子』，會得吟風弄月，一切都帶點女性，他們的模特兒是紅樓夢中的賈寶玉和三笑姻緣中的唐伯虎之流的人物。

這樣地說確有事實根據。只要回想一下流行于當時的小說（『禮拜六』派）戲劇（『文明戲』（以及電影（如『玉梨魂』等等）中間的『小生』角色所習慣表演的個性，就可以證明。

現在我是談電影，中國電影在這一時期中最負盛名的小生應該說是朱飛。很明顯地，正因為朱飛本身像是個『書生本色的公子哥兒』，而他所扮演的角色也大都是『書生本色的公子哥兒』，所以在連續製出的以『書生本色的公子哥兒的羅曼史』作為最重要的題材的許多影片裏，他就有了他的自然的位置。事實上，儘管當時的中國的智識青年已經不是這樣的人，而且當時的青年所憧憬的『模範』也已經不是賈寶玉和唐伯虎，然而，終于因為影片的故事裏大多安排下這一流角色，而且影片的大部份觀衆更大多是比較接近紅樓夢和三笑姻緣這種舊式戀愛故事的遺老遺少遺男遺女們，所以，朱飛在適合這一類故事的需要和恰配這一類觀衆的胃口條件之下，即使演技並不出色，也能够受到了歡迎而成功了當時的第一個小生。

朱飛的影響是相當大的。因為在這時期所有的製片家選擇起小生來總覺得『要像朱飛那樣』纔好。他們以為小生要面貌美麗（有國式的病態的），舉止瀟灑（即所謂『書卷氣』亦所謂『風流』）。

我們不妨拿這一時期的中國影片裏的許多小生角色來做一個總的衡量。除了朱飛以外也仍無非是朱飛的一派（如孫敏等）。這種風氣的傾向到後來雖然漸漸改變，可是一直到現在還多少留着一點殘餘的痕跡：孫敏至今還很活躍，而南方的薛覺先以及鄺山笑亦都是這一派也！

中國電影中的小生的所以開始拋棄朱飛這一型，第一可以說是受的西片的影響，許多『英雄派』被證明了並不不美，所以張慧冲王元龍等就別樹一幟而亦同受歡迎。第二可以說是受的『觀衆進步』的影響，當觀衆漸漸厭惡了『不够男性的男性』時，就情願看額上佈滿皺紋的龔稼農而不願看『千金少爺式』的鄭小秋，歡喜看樸實點的高占非而不愛看『嫖客式』的陳一棠了！

更過幾時，情勢顯然變化。是時代的進步使戀愛的對象的美的觀點變化得進步了不少；同時，也是時代的進步使一般人對于銀幕上的青年男性的角色有了配合現實的要求。而且，當電影的眼睛不再注視那種『才子佳人式』的夢境而也看到了現實社會的真實的動態時，故事裏的小生自然不得不力求其能够配合需要——現實環境的需要。那種病態美被視為多餘的甚至無用的『本錢』了，製片人所要求於一個扮演小生角色的演員的不再是女性化的容貌，而也漸漸注重到強健的體格，明快的個性，乃十足以表現新時代精神的質樸的也是真實的動作了！我們很容易回想到聯華公司的全盛時代，金燄，高占非，鄭君里等一一崛起。他們所表演的人物是比較『活』也比較親切的，他們的活躍使原來的朱飛型與鄭小秋型完全失去了觀衆。我可以確切地說，這是因為他們並不是朱飛型與鄭小秋型的進步，而是他們自己的型的創造的真實之勝利。

近年來，中國電影界裏確實產生過不少很好的『小生』。說他們『很好』不是說他們長得好看，而是說他們演得真切，尤其是演得生動而深刻。也許你要問，他們是誰呢？則第一人我必需舉出趙丹。

趙丹在『馬路天使』以及『上海廿四小時』等片中的演技真是使人驚喜的，中國電影界裏希有的收穫！直到現在，我還舉不出第二個人可以和他匹敵！

趙丹並沒有世俗之所謂美，可是他有新青年的朝氣；這便是新青年的最美的美。此外，趙丹的最成功的所在是在于他的演技的不多不少——不太濃亦不太淡——而且他所表演的是百份之百的中國的新青年，決不混雜洋明星氣，決不因過分賣力而露出矯揉造作的弱點。他無疑是中國電影界裏『第一名小生』！

如果一定要另外舉一個別人，則不能忘記袁牧之，他也是演戲有深度，絕不章率肯用全力的人才。金燄也是好的，可惜近年出演得不多；鄭君里也不錯，但範圍比較狹小，故事中的羅曼史（電影故事中幾乎不會沒有它）由他演起來總不成功；至于梅熹劉瓊張翼等，畢竟還是第二流。而南方的吳楚帆，則其成就大概相埒于高占非。

想到什麼寫什麼（我寫這一篇東西是沒有預定計劃的），已經胡亂寫了不少，現在讓我說出一個希望來作為結果吧：

希望——希望趙丹以及別個有希望的小生演員多演點好戲，多演點足以表現這個大時代裏的中國青年的偉大的行動的好戲吧。

香港快訊

神經導演陳鏗然大鬧笑話

製片主任因公受辱

陳祖

一門三傑難以合作

南華影片公司自于去冬成立，完成『絕代佳人』『潘巧雲』兩片後，原定製片程序攝製胡蝶主演之，『楊貴妃』，惟因唐明皇王元龍未能及時南下，斯時路明已受聘抵港，乃攝製路明主演陳鏗然導演之『打漁殺家』此片開拍後，工作異常遲緩，兼任製片主任之王乃東，因此與陳發生數度磨擦，而陳個性乖張，難以理喻，王遂憤而辭去製片主任兼職，由新華公司委派張仲衡（張善琨介弟）接任，張受職後，對製片事宜，力加調頓，一方督促『打漁殺家』工作加緊，一方積極進行新片『薛仁貴與柳迎春』開拍，（王次龍編導，王引，路明，王乃東，徐琴芳主演），『薛仁貴』在張氏策劃下，成効立見，工作順利而迅速，而陳導演之『打漁殺家』工作，往往藉端遲緩，又如拍戲時，事前不審定攝影機地位，臨時東遷西移，變動不已，如此工作人員精神與時間俱浪費不少，因此攝影場人員對之無不怨聲嘆氣；固有對陳之感情。融洽者，自張氏任職後，亦不免因工作問題與陳導演發生爭執，某日張氏返寓（與陳鏗然居一屋），陳謂張氏在工作上太過認眞與嚴厲，當時張氏滿身大汗，急欲沖涼（沐浴）答以關于公事可在公司內商談，不必在家論之，言畢返身向自己臥室走去，而陳導演忽神經大作，有意追前揮拳擊之，張氏冷不及防，兼地板兇滑，便猝然一交，而衆目所見，以陳竟出野蠻舉動咸加抨擊，陳亦自知理屈，央其兄向張氏道歉，張謂此種小人行爲，殊喪電影文化人之人格，不値較量，故未與還手，風波即告平息。詎翌日陳又聲勢兇兇，至公司謂某人言，張將叫一百人毆傷其身，故特來較量，時張氏應珠江日報電影編者朱血花之邀，赴其家閑談，陳見張氏不在公司，亦追至朱寓，首將張之上身西服捽於陰溝旁，用雙足踐踏，再欲與張動武，經朱血花竭力排解，陳導演方悻悻而去，徐琴芳見乃夫如此行爲，亦極不恥，謂再如此野蠻，決與離婚，陳導演謂『離婚歸離婚，吵鬧歸吵鬧』徐因之痛哭數小時，而央求張氏看其薄面，勿與一般見識，張謂吾亦因公司計，不欲以此事而牽動大局，故忍受之

据旁觀者言，陳此種蠻性舉動，純係老羞成怒，而事前因借薪問題亦不無關係，爰徐琴芳父在滬病故，擬問公司借國幣二千元，公司因彼等薪金祇餘一千元數，一時未予答覆，旋張氏與竺清賢商議後，決借予之，電滬新華公司張善琨就近付之，詎此際路明忽打電話與竺清賢，此款子已想到辦法，不欲支借，惟必須於十九日返滬奔喪，待料理喪事後再返港拍戲，公司方面以彼等事前要求借二千元，匯滬辦理喪務，路明則可待『薛仁貴』拍完後去滬，免公司受到影響，今又出爾反爾，殊屬有意爲難，而向公司借薪者原爲徐琴芳代表出面，但打電話回絕者則是路明，同時陳鏗然又以軍師自居，遂形成三派，張氏乃謂陳，此事汝可不必參加意見，以免多生枝節，陳因之不快，由是有意尋釁生事，以報私怨，自此事件發生後，南華同人咸爲張氏抱不平，擬鳴鼓而攻之，經張氏壓抑乃平，觀此情形，陳氏一門三傑，於「薛仁貴」完成後難再聯蟬矣，

關於陳導演來港之神經事件，實書不勝書，即以陳與南華同人感情而言，莫不啣之入骨，初與攝影[illegible]王劍寒反目，而攝影師本爲陳介紹者，繼之佈景師[illegible]禮庭又發生工作上衝突，再又與宣傳者，因廣告上[illegible]名問題發生惡感，其他各部人員鮮有道陳好語者，[illegible]華同人有流行一語，呼之爲神經導演，



韓蘭根，殷秀岑的表情，　張文傑攝

現實主義電影論

亦代

電影之成爲藝術的一部門，決不是一種偶然的命名關係。因爲它是藝術的綜合體，戲劇繪圖，音樂，舞蹈等等，都全部地融化在這個單純的藝術裏。同時，電影是資本主義世界的發達的科學的產物，因爲科學的發達，才產生」這一種較文學更多感覺，較戲劇更保有永久性的藝術，它通過了膠片和機械，反映了人生的百態。

可是，這些「人生」的反映，却和製作者社會關係，有着黏合的不可分性。正如文藝一樣，在某一個社會關係裏，必然地產生了反映該社會關係的作品。而電影當產生在資本主義世界衰落時期，也不可避免地反映了這個世界的衰頹與式微，且與同時代的文藝的主潮是亦步亦趨的。



坐在吳村公館裏品茗閒談的舒適，

我們曉得在文藝的領域裏，具有着二個主潮，即理想主義和現實主義。所謂理想主義是「由自己的內部走向現象世界」。一切浪漫主義的，象徵主義的其他流派的作品，便是從理想主義出發。表現在電影上的，雖沒有和文學領域中的那樣清晰，但差不多的美國影片，十分之九是屬于這一類的國人中心的產品，如以「蘇俄豔史」爲例，也許人們以爲這是一部寫實的影片，但如果我們將這影片加以科學的分析，則我們便可以看出反映在這影片中的事實，祇是編導者劉別謙的個人的幻覺。他以自己的主觀作爲出發點，認定蘇聯是個有別於現代文明（資本主義社會的文明）的土地，一切是半野蠻的，無人性的，不合理的。爲是通過了他這樣的「內部」的「現象世界」（即在電影中所表現的蘇聯），也便成爲一個可笑的東西了。

在現實主義中，又有「新」和「舊」的分別。如所週知，「文藝的對象是現實中人類社會的各種關係，每個藝術家總不外透過了自己的社會意識來反映現實。然而，在舊現實主義中，即作者由自我出發，將



童月娟小姐近影　馬永華攝

銀色短聞

聞新人石萍已有愛人了，小姑娘太早談戀愛，對於前途有應響的，

中旅劇團團員李景波與湯琦，本月二十日假璇宮劇院舉行婚禮，李景波對象爲中旅團員，湯琦對象則爲服務璇宮之女職員。聞中旅男女團員，大半都一對一對的業已內定，唐槐秋以爲這倒也是辦法，庶不致再向外界謀發展。

新人曹娥有人在追求中，

楊小仲，吳永剛合導的四幕歷史劇「蘇武牧羊」，已於十九日起假座俄國劇藝院獻演，由聯藝實驗劇團全體演出。

觀念放在現實上的理想主義，祇有「代表向上的社會的意識形態時候」，才「與現實主義同樣的表現了現實中的眞實性」。十九世紀的現實主義作家們，如巴爾扎克，哥戈理便是屬于這一個旗織下的，但他們擺脫不了自己的社會性的世界觀，因此這種世界觀，終於限制了他們的更前進一步的發展。

在電影裏，過去二三年一直到現在，也同樣地產生了這種限於編劇和導演的社會性的現實主義作品，如保爾穆尼主演的「亡命者」，路蕭絲蘭諾和史賓塞屈來賽的「大都會」，在電影上這些片子是被名爲暴露片的，它們曾分部的顯示了資本主義社會的黑暗面，但因爲製片人的世界觀的限制，既不能在這些影片裏指示了這個黑暗社會的否定，也不能「面向將來，在將來的光里反映現在」（高爾基）。我們曾稱譽了「錦繡河山」，然而在這影片裏祇反映了城市小資產階級對於「民主政治」的憧憬，這是以自我出發，而所觀念放在現實上的理想主義的產品。它祇是將「明日」的民主，重寄在華雷士身上，却不能辯證地指示出來民主是祇出現在人民大衆羣裏的。

× × ×

然而，在電影裏却有了另一種表現方法。

基於「在藝術並教育的手段之中，電影能够而且必然要有最重大的意義。那是科學的智識及宣傳的强力的武器」的這句不移的名言，電影隨着二十世紀的文藝的主潮而進入於新現實主義。

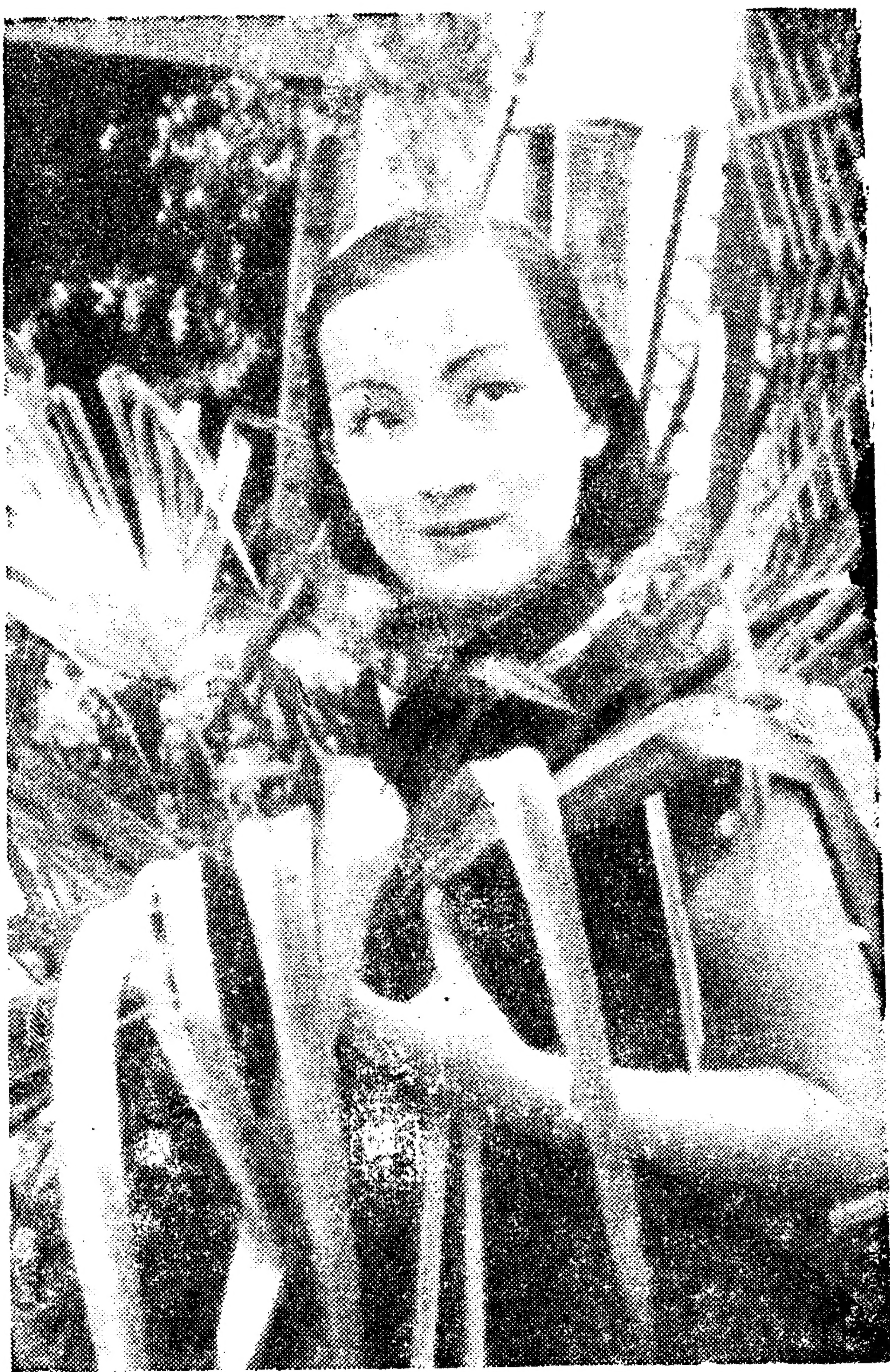
在文藝上，新現實主義是「一切健康的藝術品都具備着形象的明確性，都可以使讀者得着具體的印象。詳細情節的眞實描寫供給了作家把一般事物倶化到特殊的個別的事物上的方法，顯示出來從未有過的典型性的完滿的創造」：同時，新現實主義是「一方面要作一個產生人類新史詩的產婆，另方面要作一個否定舊社會的掘墓人」。

蘇聯的電影便是朝着這個方向走的。譬如在「生路」裏，這個影片裏不但反映了當時蘇聯所苦惱的浮浪兒童的現實問題，且辯證地克服了問題的黑暗面，而顯示了未來的光明的解決。愛森斯坦在「二十年來的蘇聯電影」中會說：「我們從事於蘇聯電影的人早已體驗到我們的出品必須反映目前和過去，電影必須是種進程的車輛，必須認識新社會中出現的新素質。電影應該表現新的人，從新經濟制度產生的新關係。」

× × ×

中國正在爲民族的生存和自由作苦鬥中，作爲宣傳與教育武器的電影，其必須爲現實生活的反應，是個不移的定理。自然，我們不否舊現實主義的力量，因爲它多少暴露了形象的陰暗面，反映了時的需要，它却仍祇是消極地對於象的「研究」，而不是個「鬥爭」。但我們不得不指出「新現實主的偉大的機能」。

新現實主義在舞台上，曾因衍的「一年間而奠立了基石，但電影上，我們却尙未發現這樣的果。雖然反映時代的影片曾產生苦幹，但如「保家鄉」，「忠烈」，「孤島天堂」等却仍是屬於把觀念放在現實上面的理想主義」的作品。


周璇近影　王君華攝


昨見韓蘭根夫人又大腹便便了。

新華港廠製片情形

王次龍新作

「薛仁貴與柳迎春」

完代

王引　路明　徐琴芳　王乃東主演

當歷史的題材被電影活用今天，我們對歷史的電影，是存着兩大期望，就是內容與形式，都須一般的兼重。所以歷史古裝片，今天在電影界競爭攝製的情形下，並不是每一部戲都能獲取到觀衆的歡迎。那投機取巧的產品，是不能逃過觀衆尖銳的眼睛——惟有成績優異的古裝片，今日才能抓取廣大的觀衆。

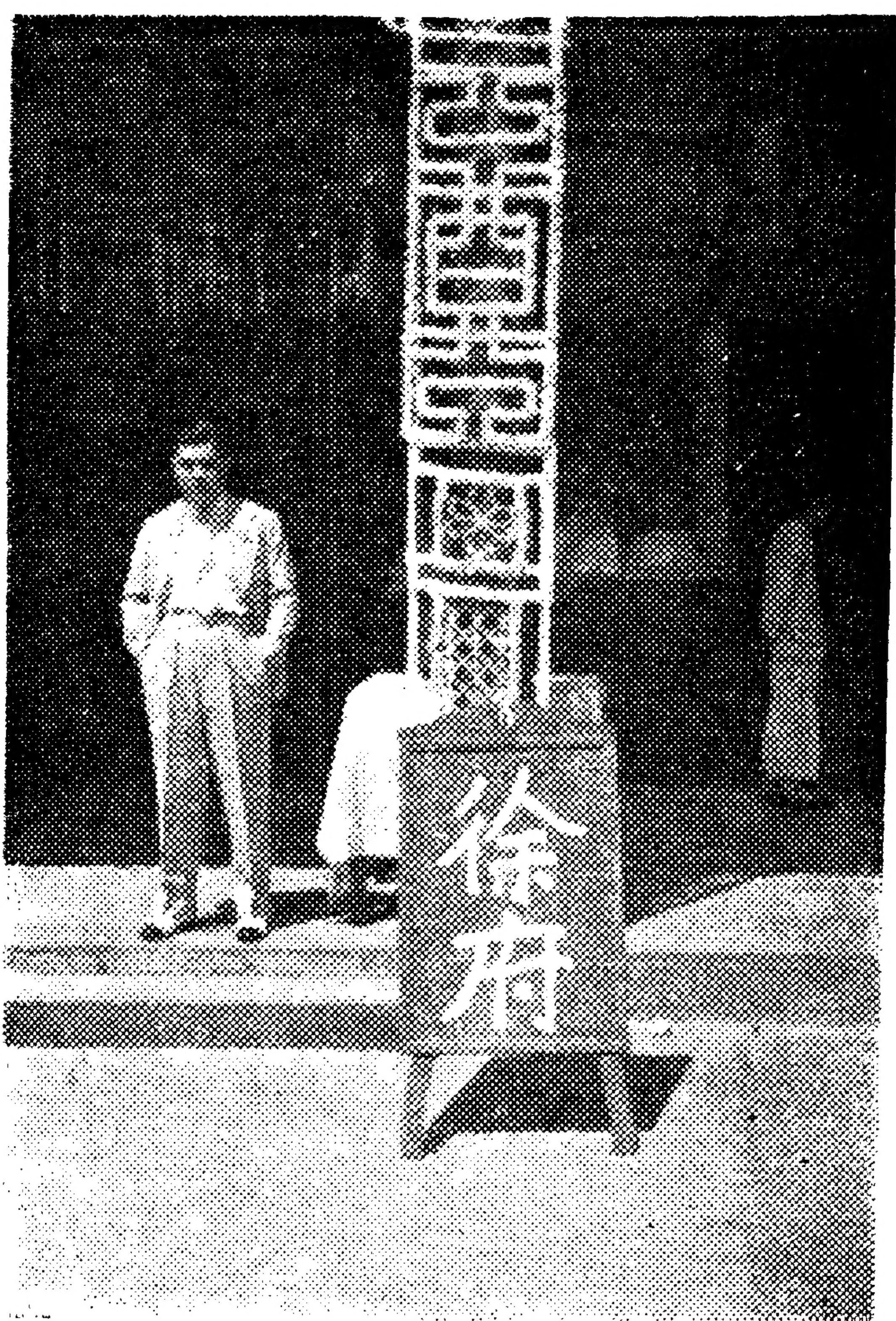
而我們以公正的觀點上看來，不能否認的是國聯影業公司的出品是會使我們感到滿足的，最近新華的港廠在籌攝中的，「絕代佳人」，尤推是最滿人意的一部。無論以人材，佈景，服裝，道具諸方面講，都顯出它製作態度的認眞與成功。新華港廠最近完成了一部「打漁殺家」，而繼這部戲之後的新片，是「薛仁貴與柳迎春」。本來「打漁殺家」完成之後，是緊接攝製「楊貴妃」，惟因飾唐明皇的王元龍，不能照預定的期間南下，所以以後有先行攝製魏如晦編劇的諷刺劇「八仙得道」，但劇本亦一時不能交卷，經最後決定，先攝「薛仁貴與柳迎春」一片。好在這部戲劇本，早由王次龍編寫竣事，那還是在王次龍于未導演「絕代佳人」之前，「薛仁貴與柳迎春」便已脫稿，現在乘此時期攝製此片，也是完成王次龍的宿願。以「絕代佳人」的成績來推想到「薛仁貴與柳迎春」，我以爲是不會給我們失望的。

「薛仁貴與柳迎春」的一段故事，在讀過「薛仁貴征東」的章回小說的人，是所熟知的，但却經作者誇張渲染，其中有不少失實與有倡導迷信的地方。現在搬上銀幕的「薛仁貴與柳迎春」，則以正史記載爲根據。

據史傳：薛仁貴爲唐時龍門人，少貧賤，而巧與柳迎春結爲夫婦，太宗時應募征遼東，以精弓戟武藝，所向披靡，敵兵二十萬皆奔潰，升右領軍中郎將。高宗時屢破高麗，契丹，突厥，拔扶餘等四十餘城，封平陽郡公，爲鐵勒道德督時，九姓十餘萬來挑戰，仁貴發三矢殺三人，虜氣懾服，遂降，軍中作歌曰：「將軍三箭定天山，壯士長歌入漢關」。將薛仁貴英勇活現無遺，薛出征十八年，始回寒窰與柳迎春相晤，其一種先有國而後有家的忠義行爲，也足爲後人的榜樣。

這片的演員陣線，已經排定。由王引飾薛仁貴，路明飾柳迎春，王乃東飾柳迎春父柳員外，徐琴芳飾柳夫人。

路明父先　徐涵



張善琨先生親臨憑弔，默立於殯儀館禮堂前留影，



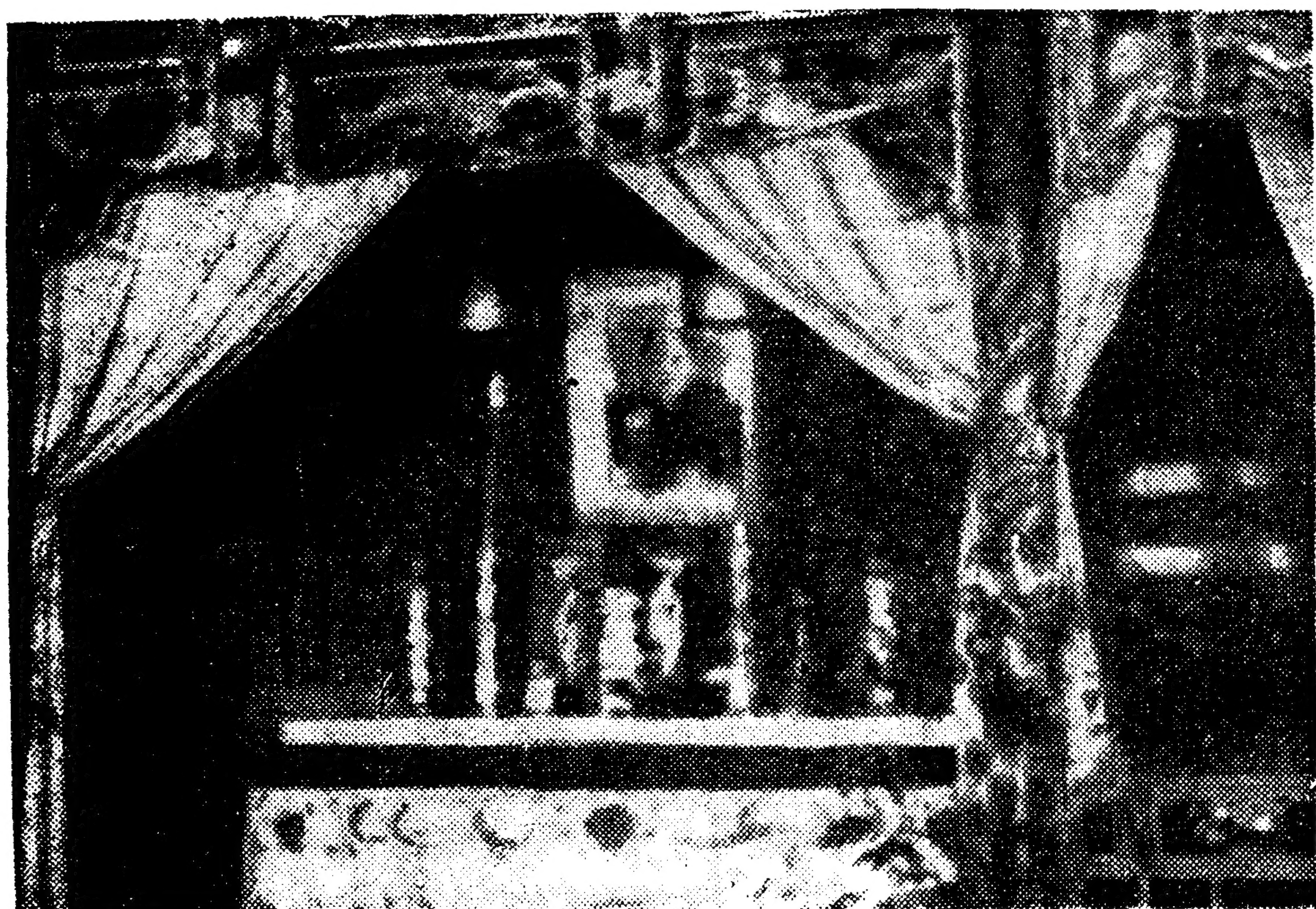
曹娥白衣素服，滿臉淚痕，殊不勝悲傷的樣子，

生先生之喪

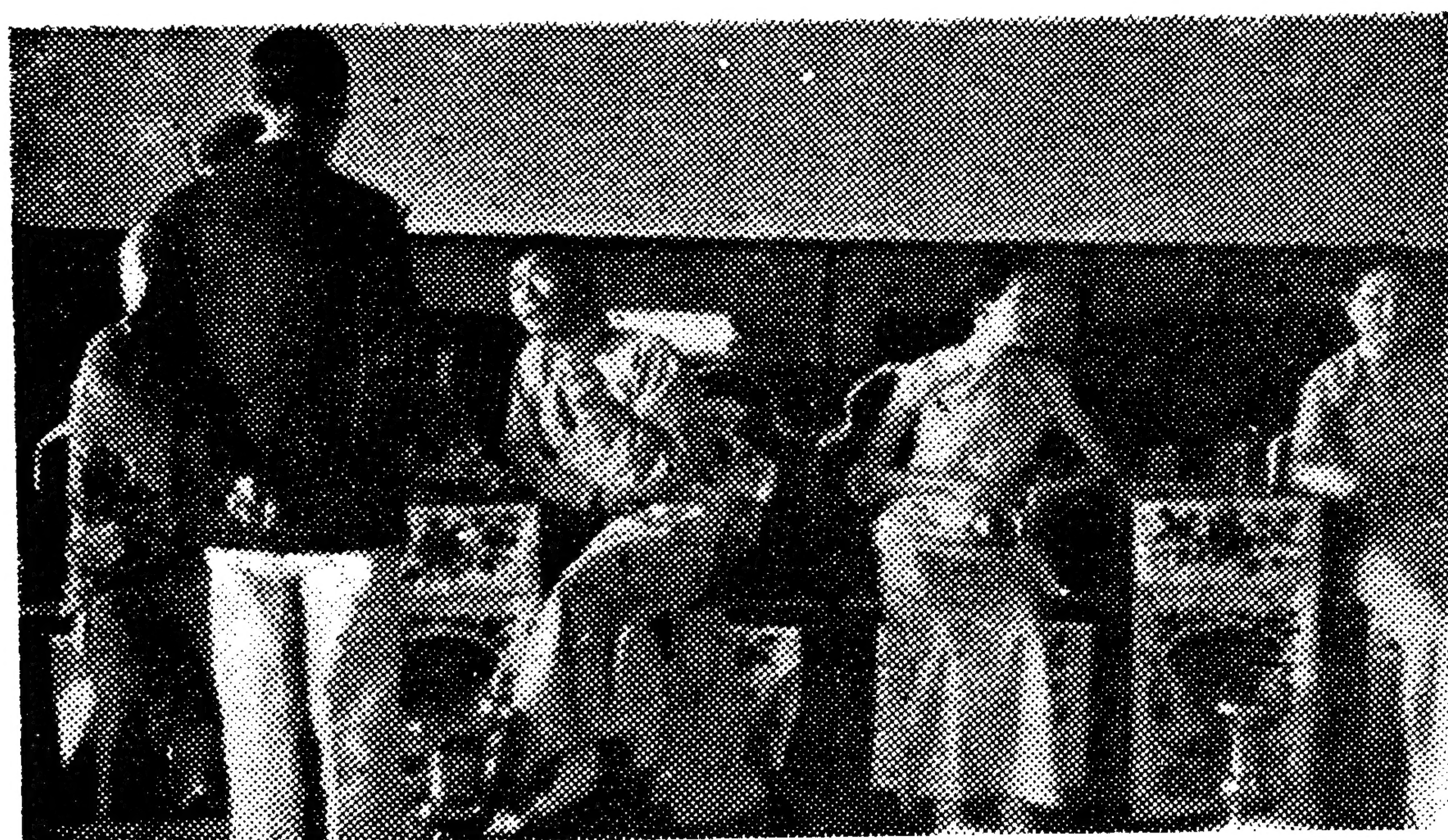
在樂園殯儀館

本刊攝影記者 張文傑攝影

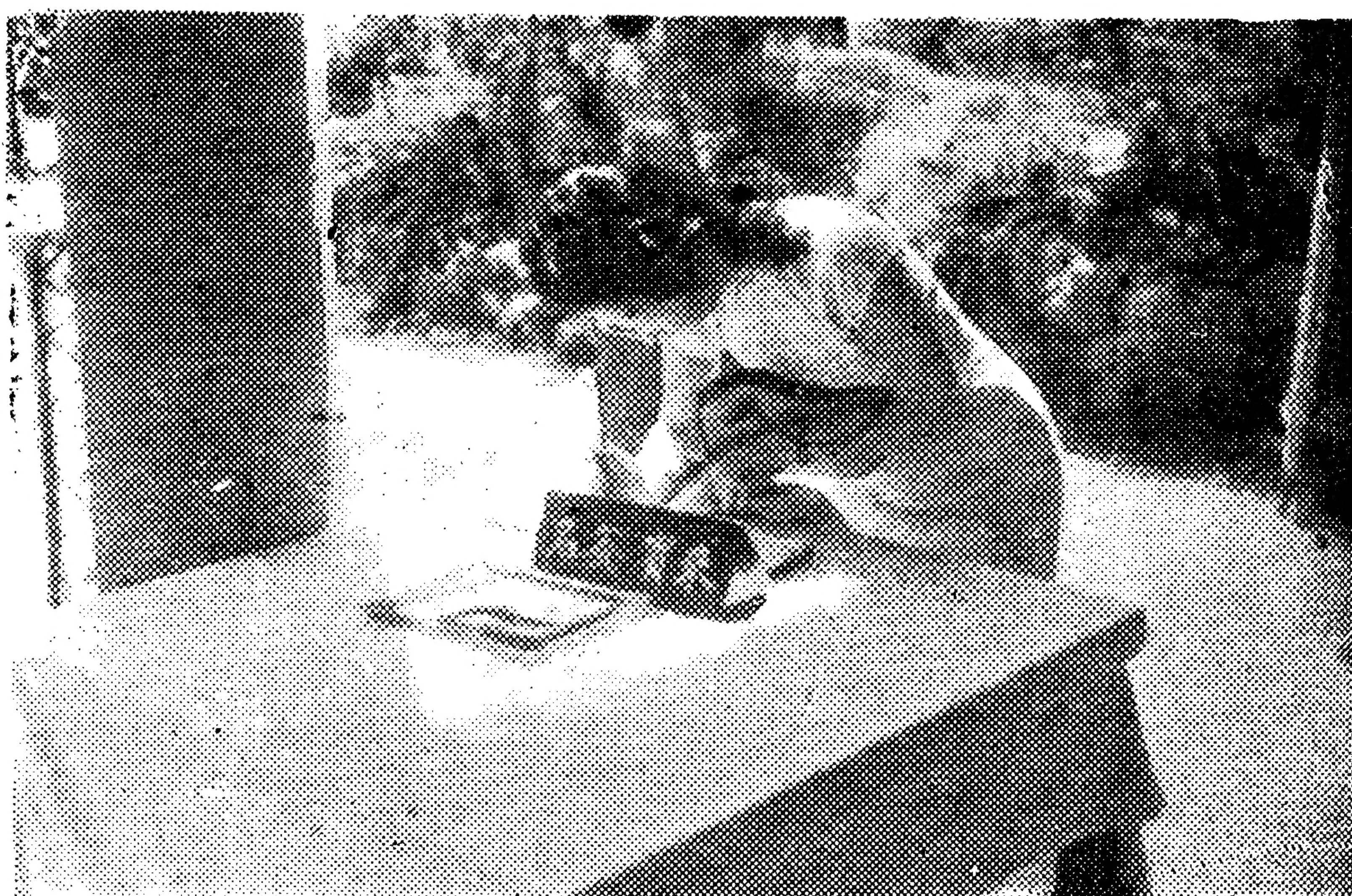
路明徐琴芳之父徐涵生先生，痛於上月十七日，二十一日在樂園殯儀館大殮，詳情已誌上期本刊，攝得大殮日之照片數幀因不及製版，故刊登於本期內，文字請參看上期，



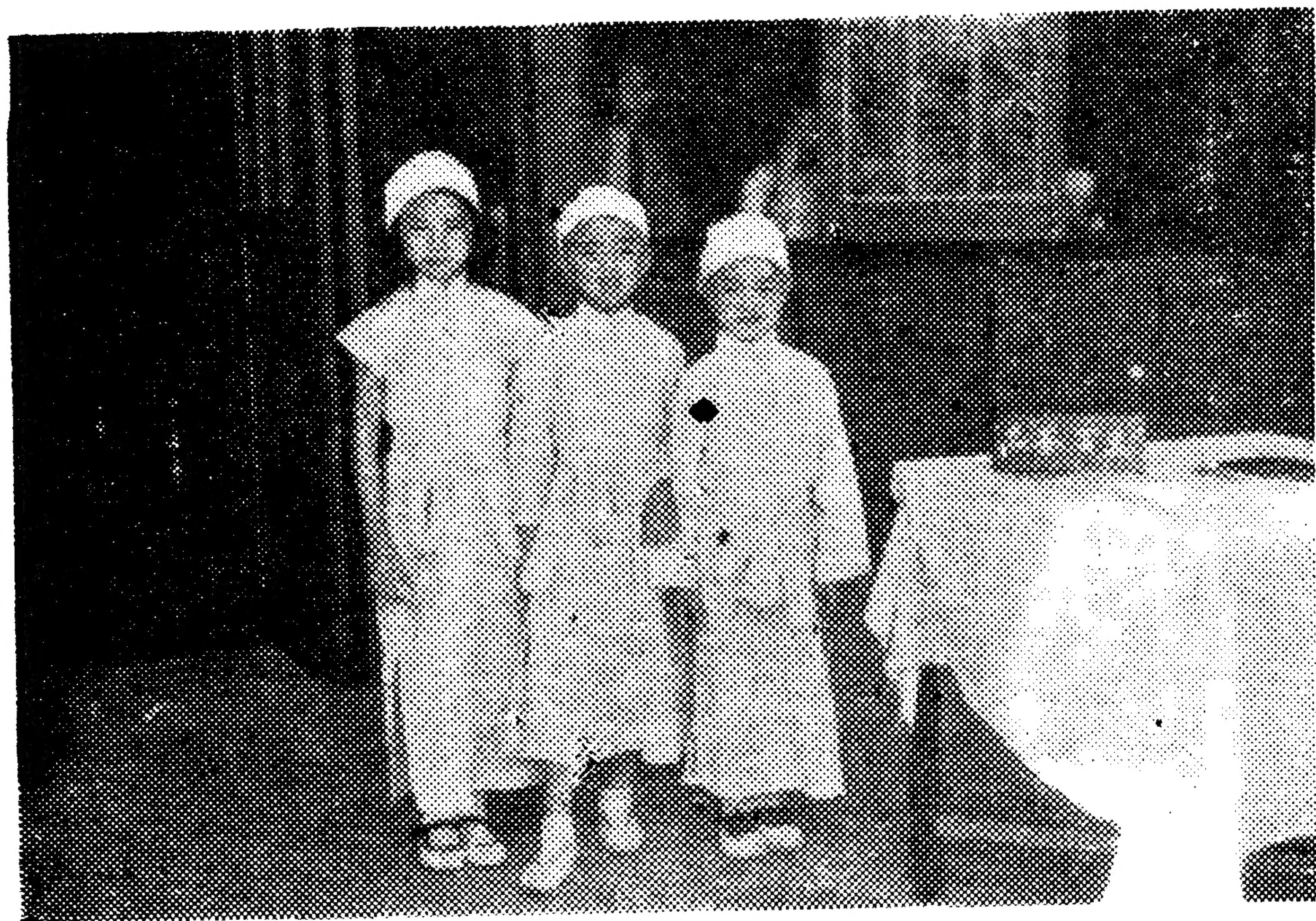
徐涵生先生靈前及遺像情形



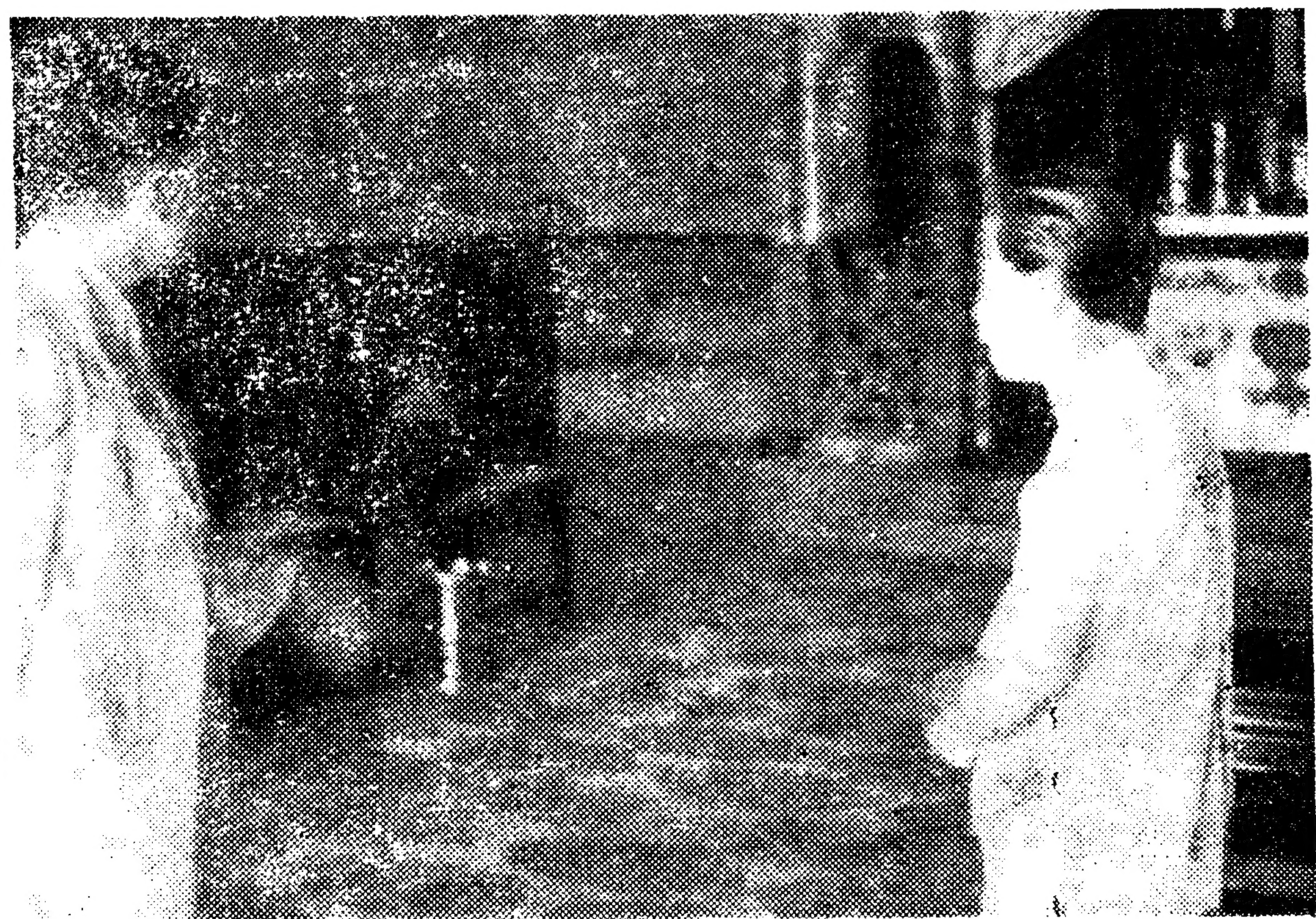
邵醉翁與夫人陳玉梅及小姨陳綺霞同時奠弔



寧萱在來賓簽名處簽名時留影，



徐琴芳陳鏗然的二子一女均白衣素服



本刊主編嚴次平在禮堂中訪問路明之母徐老太太談話留影，

影文墨

電影演員須知

·史東山·

中國電影製片廠名導演史東山在渝特召集該廠演員講述電影演員必知常識，以提供演員參考，下面發表的是其講述要領。

一，演員對於劇本，應熟悉其劇情，瞭解其劇旨，及其鏡頭之分法，俾在分段表演時，知其為劇情中之某段，而取為決定表演法之根據。

二，演員對於所任角色之整個表演法，應預事研究，決定其局部之輕重強弱，並在每次拍戲前將其所須表演之戲加以準備，追憶過去所表演者之感情，與技巧而與之聯繫。

三，演員對於所飾角色之個性或典型，應預事研究而悉心修養，關於該種個性或典型應具之各種基本動作與表情，應嚴密把握，使勿在表演時發生與該種個性或典型不合之動作與表情。

四，演員在與本人有關之其他鏡頭，須詳細觀察之，俾知如何以自己之表演與之聯貫配合。

五，演員對於導演指定之表演法，如有意見，可商得導演之同意修改之，

六，演員須將其表演法認真試演以於導演前，不可以試演而輕忽之，俾導演得有準確之根據而批判而修改之。

七，演員之表演法經導演批判並修改後，臨時不得再有絲毫變更。

八，演員對於攝影場之空氣有不適宜於表演者，得請導演設法改善之或事前佈置之。

九，演員得應攝影師之需，將其表演法中之動作地位，整部或局部，一次或多次試演之，使攝影師確定其光線之配置法，

十，演員須熟練其動作地位之大小，勿使越出攝影角度及光線之範圍。

十一，演員遇有二人以上在同一鏡頭中表演時，得將各人之表演法相與配合演習之，其中如有人因未感純熟而要求共同繼續練習者，餘人應熱誠應從之。

十二，演員對於不同時間所攝，而實為聯接之鏡頭者，其動作表情，語調，發音之強弱，音調之高低，服飾及其附屬品，應負一部份責任，使之聯接符合。

十三。演員在其表演法既確定而練習純熟後，應即靜其心靈，以待攝演，不得與人談天嬉謔，俾免攪亂其情感，或遺忘其表演法。

十四，演員在全劇未完竣前，須保持其鬚髮或鬢眉之一貫形式。

國聯與國華的糾紛

中國聯合影業公司最近決定了攝製民間故事電影十部，在發表了十部片子的名稱以後，繼之又有巨幅廣告的刊登，聲明不得已而攝攝民間故事影片的苦衷，同時並鄭重說明，僅此十部爲限本刊上期中業有刊載。

國聯總經理會慨乎言之的說：「現在的觀衆，不是電影觀衆！」話是相當沉痛的。

在國聯所發表的十部民間故事片中，談瑛主演的「玉蜻蜓」已將在滬光大戲院公映，同時尚有「珍珠塔」「杜十娘」兩片，也已經攝成十之七八。

最巧不可階的是國華影業公司目下也在進行攝製以上三片，在勢又將繼「三笑」之後，形成打對台的局面。

記者爲了這事，昨日往訪張善琨氏，據張氏表示：「國聯已經拍攝的片子，國華如果也如法泡製，實爲憾事，萬一此項衝突不能避免，那麼國聯亦將開拍「蘇三豔史」「風流太子」諸片，以與國華相周旋。」這話是張氏在氣憤中之言而已。

不過照目下的形勢，國聯與國華的衝突形勢顯然已經尖銳化，影響所至，使新華製片廠與金城大戲院所訂的合同，亦將不能繼續。新華與金城的合同訂到六月底期滿，以前雙方會數度談判續訂，但現在已不再提及，因爲金城的創辦人柳中亮柳中浩兄弟，同時正是國華公司的主人。大概新華待金城合同屆滿後，以後的出品將改歸滬光新光兩院放映了。

在國聯與國華的衝突形勢之下，倒是藝華是與國聯採取合作的步驟。藝華已開出「粉妝樓」「女秀才」「沉香牀」等十部民間影片名單，交與新華製片廠，希望雙方不致雷同。按藝華拍攝「三笑」一片時，新華會予以種種的協助，現在雙方的感情，倒是相當融洽的。

沈西苓導演「一年間」

將由白楊或金燄主演

沈西苓導演自二十六年離滬，轉輾抵渝，始終在中央電影攝影廠工作，其間曾完成『中華兒女』一片，寫大時代中青年男女之活躍情形，頗見新穎有力，但此後即並無其他作品問世，蓋『中攝』主要工作爲攝取新聞片及紀錄片，此項工作，對于不耐奔走之沈西苓，不甚合適，故沈氏于今年六月份起接受中國電影製片廠之聘，第一片已決定爲『一年間』，即由夏衍之舞台劇改編，去年曾以『花燭之夜』劇名，在滬搬演，沈氏對主角人選，已擬定白楊高占非，或金燄王人美兩對中，擇一對擔任云。

租界電檢 實行檢查電影廣告

戰前，在上海兩特區放映之影片，中央電檢會檢查之後，租界電檢會亦須檢查一次，而滬戰後，中央表面上暫時放棄，檢查之責，暫由租界担負，茲悉租界當局于檢查既成作品之外，更進一步尤須檢查廣告，此事醞釀于兩個月前，各公司以發刊廣告，往往事出倉卒，若送檢查，或致躭誤刊期，以是曾請收回成命，而當局不允，茲聞業已實行，凡各公司新片廣告辭句，概須以原稿送檢，通過後方能登刊，此舉動機，聞係某時期之電影廣告，類多香豔字句，頗有誨淫之嫌也。

徐家匯訊

位處於徐家匯教堂區之華聯攝影廠，因法兵退出，爲了環境改變，該廠擬將一切用具遷往他處，以作良圖，新華所存於該廠之機器等、適於先一日搬出，而合衆民華兩公司之生財，目下暫時不能遷動，須俟局面稍平定後再悉設法云。

前途正烱爍着燦爛的光芒
青年的美麗的健強的姑娘

新華公司的基本演員
石萍

馬永華攝





新華兩鉅片

·西施·

「西施」一片的成功，不僅是新華公司的光榮，同時將爲國產影片奠定國際市場之基礎。這片子費去了兩年的籌備時間，又兩年的攝製時間；更不知費去了多少人的心血精力與金錢！

西施一角由袁美雲飾演，端莊流麗，儀態萬分，足爲此偉大的女性生色，而梅熹的范蠡，王元龍的伍子胥，眞摯誠懇，亦俱能像此歷史上的人物。

從來歷史片拘於史實，往往失之枯燥，而偶一歪曲，又爲識者所譏，此片以史實爲經，而以珍聞逸事爲緯，使全片於莊嚴肅穆之中，瀰漫輕鬆活潑的氣息。

·紅線盜盒·

「紅線盜盒」是一部極動人的片子，主角顧蘭君與孫敏有着極驚人的成就，預料一定能博得影迷的愛戴。

是寫古代俠盜的大膽活動，盜取寶盒，與另派俠士勾心鬥角的故事，劇情的緊張刺激，在上乘古裝片中，它應是一張最上乘的作品。

無獨有偶

國華公司老闆柳中亮有個乾女兒是紅星周璇，此次担任了『三笑』中的主角『秋香』，藝華公司這次的『三笑』中飾秋香的主角是小女伶李麗華，最近因了她的處女作『三笑』演出成績甚佳，於是藝華老闆嚴春堂先生也看中了，收李麗華做乾女兒，預備捧成紅星，而同樣的成爲藝華台柱，從此二個乾女兒，担任了二家公司的台柱，在電影圈裏，無獨有偶，不再讓柳老闆專美在先了。

賽金花
滬港兩公司　也將打對台

電影圈中，近正各以競爭的方式，攝製同一故事材料的影片，不料近據可靠方面報道，上海和香港兩地，也無意地在同時攝製「賽金花」了。

將賽金花的歷史搬上舞台。那倒並非最近的事，而且熊佛西夏衍兩人，都有劇本的編寫，第一次在上海的演出，那是王瑩金山夏霞等等組織的四十年代劇社，地點是在金城大戲院，記得後來到首都去表演，還曾鬧過一次類於『木蘭從軍』在重慶被焚的風波呢，去年，上海劇藝社也曾在璇宮演過一次，演的人是藍蘭，

最近香港某影片公司，正在攝製『賽金花』，主角是李麗，但李麗却二次騎馬受傷，所以祇得暫時停止工作，幾時攝竣，一時倒難預定。

至於上海，那是在合衆公司計劃中，導演人朱石麟，以東亞病夫的藍本，並且儘量參入時代的意義，憑他數年來的嚴肅態度，和豐富經驗，自然不同於一般粗製濫造者，如今已經決定英茵担任該片主角，『賽金花』在滬港兩地同時攝製，當然並非故意的要打對台，但是，將來大家公演起來，難免又要競爭一番的。



王獻齋夫人袁竹如女士

林楚楚黎鏗將來滬

林楚楚自滬戰發生後，便跟着她的外子黎民偉，帶着她的兒女，全家都搬到了香港，三年以來，她是在過着很安靜優閒的家居生活，爲了潔身自好，她很少演無意識的片子。最近，她又爲國光公司主演『血海花』，目前，這部片正在趕緊攝製中，不久即可全部告成。林楚楚在這部『血海花』完成後，她便將返滬，屆時小明星黎鏗，亦將隨乃母同來。







正在化裝中的影壇之寶

陳雲裳小姐

馬永華攝

他的新作是 蘇武牧羊

自從「秦良玉」之後，陳雲裳的新作又和我們睽違已久，眞是翹待之至，這片子與「秦良玉」有異曲同工之妙，我們可以看見偉大壯麗的場面，我們更可以見到忠義悲壯愛國愛家的精神。有人說過，在陳雲裳的片子裏，幾乎每一幕，每一處都充滿着活力，「蘇武牧羊」決不使你失望，男主角是她的老搭擋梅熹，眞是珠聯璧合・導演者又是大導演卜萬蒼先生。

陳雲裳二部新片

·珍珠塔·碧玉簪·

由於『梁山伯祝英台』賣座的擁擠，更爲了藝華國華的兩部『三笑』都很賣得起銅鈿，於是電影題材的轉變，無形中趨向到了民間故事方面去。

中國聯合影業公司在全體導演『不勝憤慨』的情緒之下，一度召開緊急會議，商討此後的製片方針。某導演在席間很激昂的說：『別人家拍民間故事影片賣銅鈿，難道我們就不會導演？』於是會議的結果，決定了攝製民間故事影片的原則，當時由各導演擬定了一紙名單，最後是接受了總經理張善琨的意見，以十部爲限。

這十部片子，是：『玉蜻蜓』『碧玉簪』『王老虎搶親』『雙珠鳳』『刁劉氏』『花魁女』『杜十娘』『鄭元和』『珍珠塔』『描金鳳』。由每一個導演根據每一個民間故事，自編自導。

現在第一部完成的是談瑛主演的『玉蜻蜓』，已在滬光大戲院開映，因爲影片是鄭重地攝製，開賣座每日客滿。

陳雲裳在十部戲中被派主演的佔兩部，是『碧玉簪』與『珍珠塔』。陳雲裳所主演而已經開拍的『蘇武牧羊』一片，現在已因此而暫時擱置。

昨日上午，國聯已在趕攝『碧玉簪』，導演是卜萬倉，陳雲裳在此片中飾李秀英一角，其他演員陣容，是顧也魯的王玉來，李紅的春香，徐莘園的李尚書，韓蘭根的王琴，殷秀岑的顧文友，袁竹如的李夫人，此片預定在新光大戲院放映。

『珍珠塔』除由陳雲裳擔任女主角外，東山再起的嚴月閒和她的妹妹嚴月玲，亦將參加演出，以強陣容云。

南華電

南華製片廠楊倘。多時之『楊貴妃』一切俱已妥當只待王元龍（唐明皇）南下合作，但王元龍最近在新華藝華未了工作頗多，不能即日南下，日昨香港竺清賢有電致張善琨先生，擬易爲王引飾唐明皇，王乃東飾安祿山，張善琨尚在考慮中。

胡蝶或將於『楊貴妃』後退出影場，於是此片格外值得重視矣

香港南粵

將遷滬求發展

竺清賢有此計劃

南粵公司自在竺清賢主持下成立以來，已具相當歷史，自去歲與上海新華公司合作，攝製國語聲片，乃另用南華公司出品名義，蓋含『南粵』『新華』合作之意義也，故南華出品亦無異于南粵或新華之出品。最近竺氏來滬，除與新華主人張善琨商討南華製片事宜外，亦擬上海設立一製片廠，而竺清賢有此動機，遠在滬戰之前，如非戰事發生，則滬分廠或許早已成立：現在竺氏還有此計劃，或有實現可能，或仍與新華公司合作。至于港廠製片事宜，並不因此停頓云。

影迷必讀

電影從業員的生活並不如一般人想像那麼美麗

做影人快樂嗎？

前幾天接到一位青年魯彤先生的來信，他說高興學習電影，而且願意拋開『不感興趣的職業』。因爲忙，未曾作答，現在順便在這兒公開討論一下。

許多影迷以爲做電影是很快活的，少男少女，多風流？也有不少慕虛榮的人認爲做電影明星可以出風頭。魯彤君之想投身影界，說是十年懷着熱望也不敢輕於嘗試，這可見得他此番毅然想獻身銀幕，絕不是我所說的那末簡單。但如果現在有了很好的職業和地位，不久又要到內地去爲國家服務，我以爲魯彤先生還是守着自已的崗位好。

魯彤先生來信很恭謙，說願意追隨我學習，請時常給以領導和指示。眞慚愧，在我自已已經是不學無術，既不敢老着面皮搭起飽學的批評家架子，也不願冒充青年導師砌上一大堆像煞有介事的自欺欺人的風涼說。幹電影，是一件最辛苦的事，尤其目前的黑白不分，前途只是一個謎。

我們拍片拍到天亮瞧見日出，我們的心就會忐忑不寧。爲生活窮幹着，有良知的導演與演員，正沒有人不在嘆息着懷疑我們的工作是徒勞無功！彤魯先生，你的識見和智慧決不會不如我這樣孤陋寡聞的人。老實說，十年以來的電影，眞不曉得貽誤了多少有爲的青年？

一個爲文化或藝術而服役的影人，他的收入每年抵不過賣豬肉的朋友；到頭來，我們祇能說聲『甯可清飢，不作濁飽』。究竟影人固未清高，而賣豬肉的亦未必濁啊！

設若先生——（連一切的影迷在內），對電影有着堅强的意志，同情很深，抱着我不入地獄誰入地獄的宏願，我將無話可說。電影從業員的生活，並不如一般人想像那末美麗的。

·嚴夢·

各界對民間電影的評論

上海電影界，爲了競攝民間電影，已鬧得滿城風雨，這裏滬上的報章雜誌，以及文化影評人對之，似乎都抱着沈默冷觀的態度，很少激昂的言論，也有人對目前影業環境表示諒解同情的。但最近記者留心看重慶寄來的刊物上，却已發現了一部份對上海影壇競攝民間電影的客觀輿論，從這點上可看出現在後方對於這件事，已非常的注意，成了一個萬目睽睽的嚴重問題。

重慶方面開始注意這一件事，還是不多幾天的事，乃是根據某大報上特載的一篇描寫「上海民間電影熱」的航空通訊稿，目下此文刊出後，遂漸引起藝文壇同志的批評興趣，若把各方輿論歸納起來，大概影劇文化從業員的主張，是傾向於抨擊一面，很不滿於這種電影的抬頭，至於教育宣傳行政當局的口碑，却是站在領導者的地位說話，比較緩和多了，這裏記者可引證一則某外勤記者向陳部長叩詢對上海影界攝製民間電影意見的談話，就可窺見當局所抱態度的一斑，陳氏談話中最重要的幾句是說：『所謂民間電影，也不能一概抹煞，其中大有好壞，上等的民間題材，可以發揚民氣，光大歷史，像木蘭從軍，費貞娥刺虎等屬之，中等民間電影，只介紹些平泛的才子佳人戀愛故事，社會家庭瑣屑，這已離開國策太遠，但尚無麻醉人心，毒害羣衆的罪狀，至於下等的民間電影，以誨淫誨盜，迷信神怪的故事，來形諸銀幕，這種出品我們萬難寬恕，必須加以阻止，希望上海電影界在苦悶的環境中，能儘量顧到這一點，向高尚的途徑走去，切勿習於下流，我想上海電影界尚未出賣心靈，這一點宗旨，一定抱得很穩的』。

□重慶電訊□

中國製片廠李芝清導演的一部「人類的呼聲」已完成，他的新作將有一部「王老五去當兵」

◆歐陽予倩在桂主持南華劇場事，該場包括各項戲劇，其他都尚易辦，成問題者，厥爲平劇，歐陽接滬友去函，告以于素蓮李順來李文濬等組新藝劇團在甬出演，認爲正中下懷，頗有羅致之意，昨讀其來信，謂已派李化（前天一公司導演，一度在話劇界頗爲活動，現爲歐陽之左右手）赴甬觀光新藝演出成績，至於雙方談判是否接近，尚待一報。

◆沈西苓已於上月脫離中電，而加入中國製片廠。

◆中國製片廠近派鄭君里往西昌一帶，拍攝有關猓猓族之風俗影片。

◆中央日報『平明』副刊編輯鳳子女士在渝拍攝「塞上風雲」，現已完畢，她飾的是白侃士妻子。

◆歐陽予倩在桂林排演：「木蘭從軍」「勝利年」「桃花扇」「人面桃花」「反正」諸歌劇，賣座奇佳。

◆田漢於上月將「岳飛」一劇全部脫稿，全長五萬字，刊登於長沙國民日報。

◆最近的新疆省，在當局對於電影努力提倡下，擬籌備開辦一大規模的影片廠，並且開辦數十個可容數千人的大戲院。最近，新疆省已經派人到渝接洽一切，並向中國電影製片廠接洽運影片到新疆公映事，聞中國電影製片廠已經首允，今後將有大批時代電影運至新疆各地公映云。

◆上海各製片公司出品，舉凡適宜于後方空氣者，都運往放映，以是渝滇桂各地，國片始終未曾中斷，但最近或將暫告停輟，蓋片子都由海防航空轉運，以前曾發生幾次問題，輒有全部十卷未能完全運到之事發生，此番中越交通有阻，意料中難免更多不便，因此各製片公司擬暫取觀望態度。

新人的藝術與環境

導演平時選擇新人材，大多是先看女的美不美，男的長得英俊不爲標準。這眞是以貌取人！因爲電影演員，第一個條件便是五觀端正，須有合乎攝影輪廓的臉孔，其次，就要看看被選的人是否舉止，言行，丰采，是不是生動靈活。再次，然後注意到他們的教育程度。

但是以貌取人的結果，常常失之毫釐，謬已千里；有些人平日說話動作非常適合表演電影的，可是一到眞的做起來，他的流利的口才反成了囁嚅做作，一點也不自然。阮玲玉，我們唯一的電影人才者！她恰恰和一般的現象相反的。對人接物常是畏羞的處女模樣，尤其是遇陌生朋友的時候，和她一拉手就會令她面紅耳熱到窘起來，

試演的當兒，她還是淡淡的並不瞧到她有什麼了不起的演技和力量。可是銀幕的阮玲玉，她的表演是怎樣新？怎樣的熱，怎樣的眞，怎樣的有生命呵！

新人，一定要有她們嘗試的機會，然後才可以發掘出相當的人才來而在選擇之前，還有一個客觀的限制，那就是生於封建人家的所謂大家閨秀，她們也許天賦了無限戲劇的才能，而祇許可她們演起『玩』，（客串，票友之類。）要請她們下海，無論你說得如何動聽，爲藝術什麼什麼？她們的回答總是這個公式：我自己喜歡極了，不過家庭是必會反對的。」



「亞林沙而」含 **CRESOL** 百分之五十以上。超過中華藥典規定標準。滅菌效力偉大乃國產首創實用消毒劑。凡瘡瘍創傷等之洗滌。器物之消毒。無不適宜。不僅為醫室中必需之消毒劑。亦家庭衛生必備之要品。

面盆、浴缸、大都共用。極易傳染傷風、砂眼、瘡癬等疾。如在面水浴湯中放入「亞林沙而」消毒。即可防止傳染。而於皮膚病尤有良效。

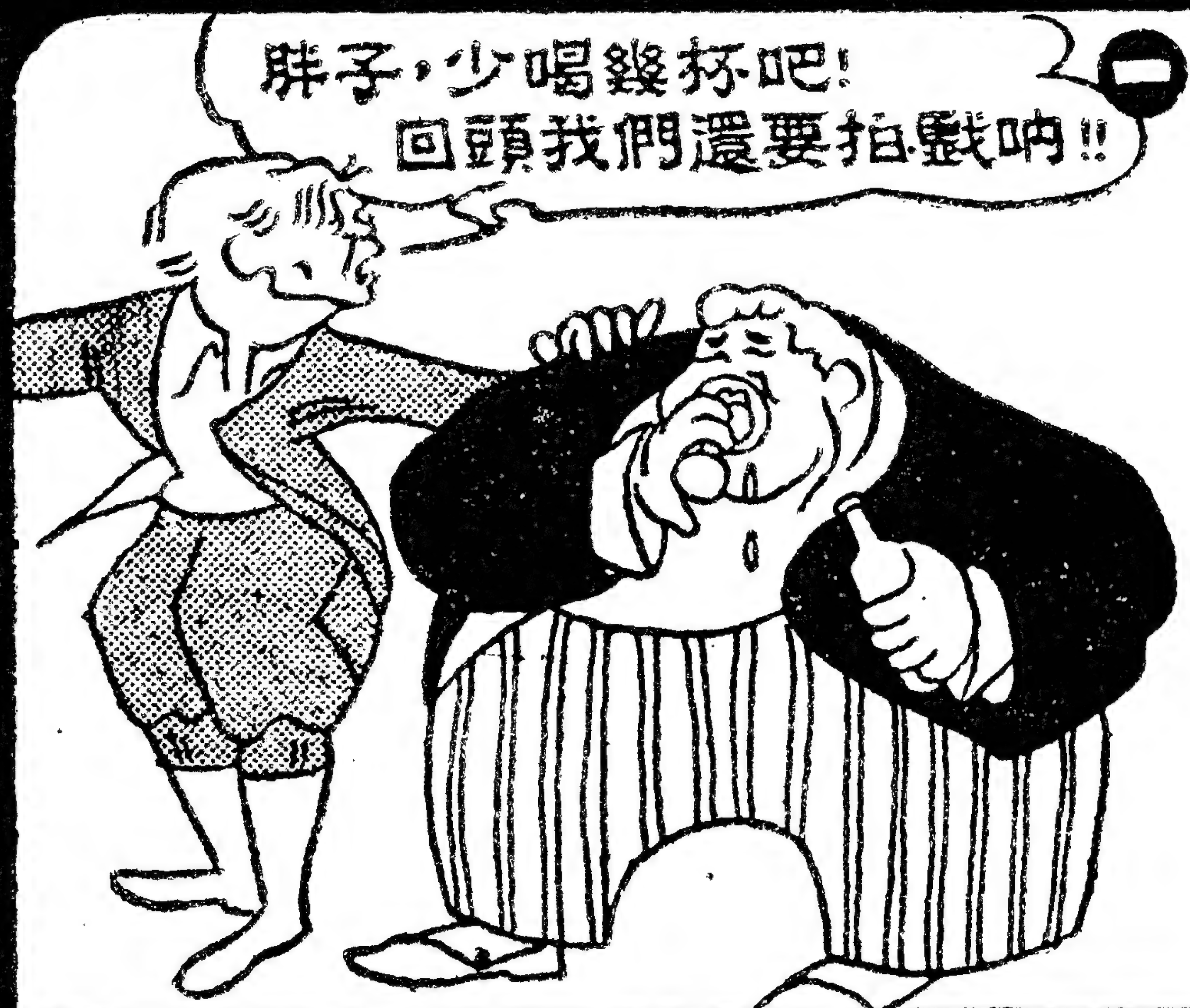
洗滌病人巾、帕、衣、被、應先放在「亞林沙而」溶液內浸一二小時。將病菌殺滅。可免傳染疾病。

五洲大藥房出品

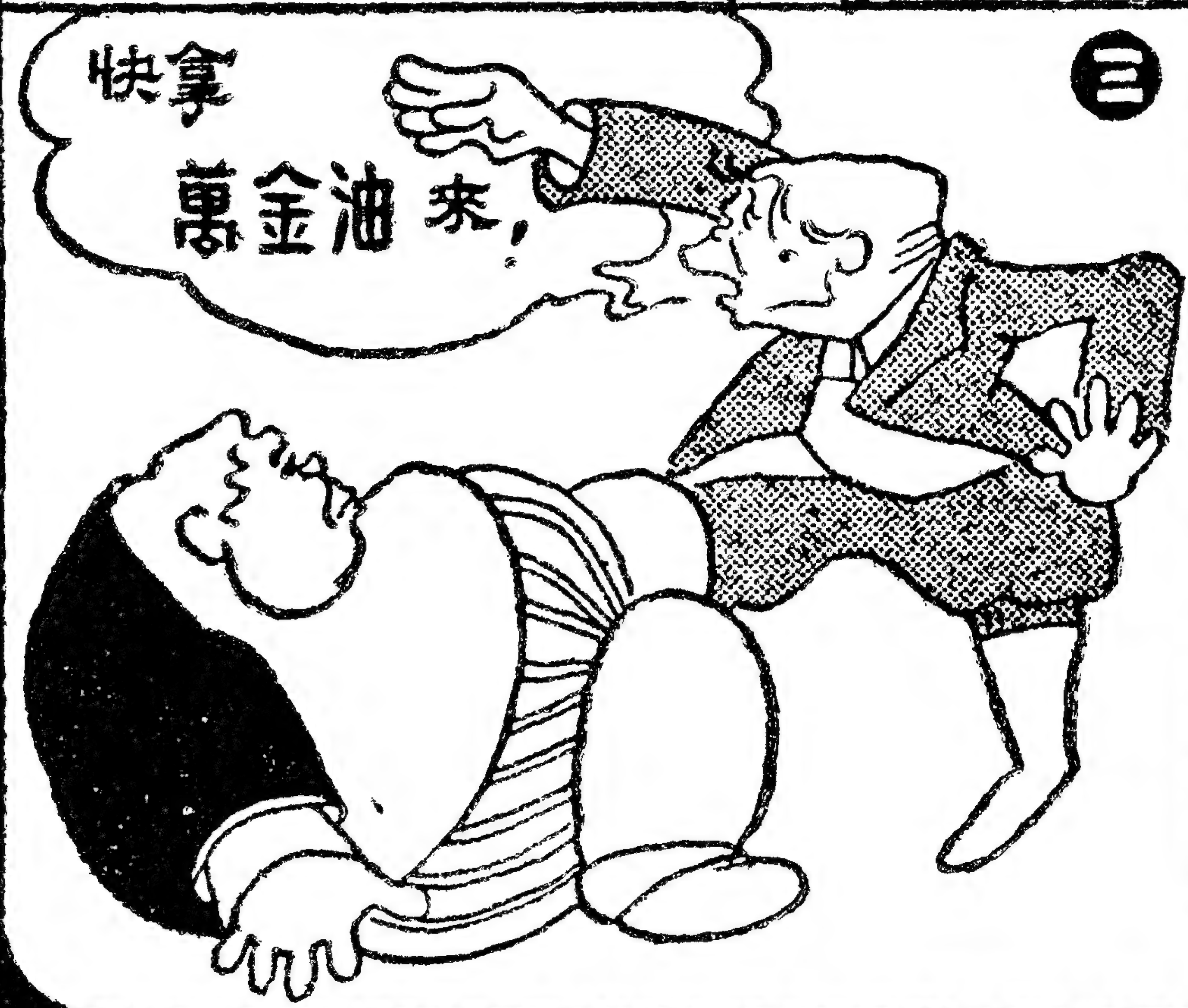
各處五洲藥房均有出售

秀蘭號外

俞 肅做陳明勳先生作









青青電影

第五年

第二十七期





雲裳奏琴圖

丁舜若攝

未來的銀幕新人



張萍



王慕萍

上官雲珠

要大量的新人來創造它的光明，那是千眞萬確目前急於須要的，

不久之前，新華影業公司創辦電影演員訓練所，招考大量銀幕新人。

這裏的六位是新華錄取女演員中的姣姣者，上圖的那位上官雲珠小姐，原名是韋雅君，她的表情初上鏡頭，甚得張善琨先生的讚賞，因此導演卜萬蒼爲她改了一個『上官雲珠的名字，將在徐欣夫導演的新片王老虎搶親中担任主角了。



張帆



吳清



李湄



夏天裏的袁美雲

翁飛鵬攝

袁小姐的新作有三部，即將公映的爲『雙珠鳳』，與童月娟，梅熹等合演，其餘二部即『西施』與『雁門關』

× × ×

白雲夫人羅舜華有喜訊。

× × ×

蔡楚生在港紅織新生影業公司，處女作爲『前程萬里』，已在開拍中，

× × ×

名攝影師周達明加入新華公司，第一部傑作即爲顧蘭君主演的『紅線盜盒』。

× × ×

馬徐維邦的『夜半歌聲』必在深夜開拍，恐怖萬分云，

× × ×

嚴工上之子嚴折西，爲新華音樂教師，其二女月閒月玲及嚴老自己，均爲新華演員。

本刊啓事

本刊第二十三期中刊載之三集文素臣影片中主角照片五幀及影迷畫報第十期中顧蘭君小姐舞劍圖照片，均爲郭大振君所攝，特此啓事

陶杰　　　　楊華



胡深　　　　韓世英　　　　歐英

這裏幾個都是影迷羣中的幸運者，在國聯招考羣中被錄取了，他們都能說流利的國語，現在全體正在攝影場受訓練，在不久以後，都將先後躍上銀幕云，在這一羣裏，當然也有被淘汰的，將來也有做反派的，其中還有未來的銀幕上一流的紅小生呢？梅熹不是也在明星訓練班裏畢業出來的嗎？諸位，努力吧：光明的前途就在不遠了。

聯合影業公司訓練所演員



萬懿華



梅春





王文杰



李樵公





金章



周文彬



躍於水國的雄獅 張翼

曾汝平攝



張翼是以前聯華的小生，以體格雄偉見稱，一度與黎灼灼熱愛，在香港拍過『一代尤物』在那時候又傳說與李麗相愛了，至今眞的愛人尙無着落，他老笑嘻嘻，一副不在乎的樣子，人雖然生得那樣大了，還是憨直而帶些天眞，一些沒有歪心腸，不會奉承人，這是他的優點，換一方面說，也是他的缺點。

[illegible]民國二十[illegible]年[illegible]
中華郵政登記認為第一類新聞紙類執字第二[illegible]號
內政部登記證警字第五零零六號
香港政府警務處登記證[illegible]字四六四號
[illegible]已呈請登記

青青電影

第五年 第二十七期

民國二十九年七月九日出版

本刊每逢星期二出版 每冊三角

主編：嚴次平
編輯：梅格 麗沙
特約攝影：張傑 丁舜若 文
出版：中國圖書編譯館
總發行 兌閱處：中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售：重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面・陳娟娟　馬永華攝

路明與陳鏗然

是否還要合作下去？

路明在香港是紅透了，拍完『打漁殺家』，又拍攝『薛仁貴與柳迎春』，以上二片都將先後完成了，那二部片子是上海新華與香港南粵兩家公司合作攝製的，最近香港邵氏兄弟的南洋公司，也擬招聘路明客串演出一部影片，代價為港幣六百元，聞路明索價為港幣七百元，係南洋公司某君來滬談，『路明小姐索價七百元，祇多壹百元，這倒毫無問題，另有附帶一個條件，我們（南洋公司）所認為難以接受的，是——若聘路明主演影片，導演一職必須由陳鏗然担任』，因此這條件就此談不成功了。

這話我們聽到了發生了許多的疑問！

一、此次香港南洋公司聘路明演戲，路明提議必須由陳鏗然担任導演，這或許南洋公司沒有優良的導演，我們不去管它，可是路明在上海的時候，與別家公司訂立拍戲合同常常附帶有這一條件，這樣的條件，會使路明演戲的天才永遠埋沒下去的。

陳鏗然我們認識他是一位攝影場經驗豐富的前輩導演，他的作品祇能說是在一般水平線上，而不能說有驚人的優良的，超特的作品出演過。

因此路明的演技，也永遠如此，是普通的，祇可以說能演戲，適合上鏡頭的美貌，一個受電影觀衆歡迎的女演員而已，不能說她有過一部適合她個性的成功的作品。

其實，陳鏗然與路明，十年同處一室，朝夕相見，陳鏗然應該明白路明的個性的，給與她一部適合個性的戲演出，可是幾年來我們沒有看到。

這問題不能說路明的演技沒有進步，應該說路明沒碰到好的導演。

路明之抬頭，上銀幕，這些助力和識拔是應該歸功於陳鏗然的，而路明的以後，未還再與他的姊夫連續不斷的合作下去，使路明沒有更大發展的機會，這該歸罪於陳鏗然。

二、就在幾年之前，我們中國銀壇上有一個很紅的小明星，為了她主演的戲，必須由其阿兄担任導演或副導演，為了這個條件，別人家請她演戲的就感到有點棘手或是不敢領教了，可是，他們究竟還有一線理由，說是孩子年紀輕，別人導演起來會不聽指揮，可是路明小姐，長得這麼大了，又有什麼話可以推諉而推薦她的姊夫導演戲呢！

三、那是我的私見，我想——倘若路明能在沈西苓，蔡楚生，費穆，或袁牧等諸導演下演戲，路明的成功一定會變目前的她更紅的。

最後，路明與陳鏗然倆，是否還須要繼續合作下去？這問題讓路明自己去決定吧。

本刊秘聞

影國大事

金星開台戲古裝片

借周璇主演

在明星公司時代，鄭正秋張石川和周劍雲是明星的三巨頭，自從鄭正秋逝世後，董天涯就補了缺，地位相當重要，自從明星解散後，張石川和董天涯辦了大同攝影場，專門替別的公司代拍影片，國華影片公司就是其中之一。

在最近，前明星的周劍雲，聯合幾個名律師，創辦了金星影業公司，但是第一流的演員，還未着落，周劍雲便想起憑以往的交情，問張石川去商借周璇，憑張石川的面子，周璇的借來是不成問題，但是到周劍雲去和張石川商量後，張石川覺得難以答應，因為周璇是國華的唯一台柱，並且主權不在張石川而在國華老板柳中浩的手下，即請周劍雲與柳老板面洽，但結果柳中浩是拒絕了，他的意思是周璇是國華唯一台柱，如果被別的公司借了去，有影響於國華以後的營業，周劍雲見他拒絕，不由得氣憤起來，便表示要將以前明星公司借給大同攝影場的十八隻水銀燈和一隻開麥拉機器收回，這樣一來，張石川慌起來了，國華老板柳中浩也沒有法子，因為這生財一去，豈不影響最近攝影工作，所以沒有法子祇好答應把周璇借給金星，主演第一部的古裝片了。

關宏達嘴上出毛病

大喊吃不消

關宏達年紀尚小，但在銀幕上的經驗却已很足了，他常以胖子身份，在各戲中以滑稽姿態演出，最近關胖子嘴上生了一個疔，很是不雅觀，看了三次醫生，尚未痊癒，診費三元一次，胖子大喊吃不消，而且看形勢，還要幾次才好，何怪胖子發急了。

「華藝將攝上海之歌」

梅熹白虹主演　一說女主角紫薇

新華設立了分廠華成，華新，國華設立了分廠國泰，現在藝華也設立了分廠華藝，名義上是分開了，其實辦事人員等，還是老人馬，第一部戲是『觀世音』由張翠紅紫薇等主演，已將拍攝完成，第二部是『上海之歌』。

『上海之歌』曾有一時紅遍了話劇界，劇作者蔡冰白，因此而享盛名，當時上海之歌的成功，有動人的演員也是主要的原因，現在華藝看見『上海之歌』相當不錯，便向蔡冰白買下了劇本，決定由岳楓導演，這個紅導演，加上紅劇本，如果再有適合的演員，還是很有把握，所以華藝想向新華借梅熹和白虹，大概可無問題，有人建議說由紫薇担任女主角，看上去這提議難以實現。

李綺年來滬

李綺年已於七月二日由港動身來滬，即將在藝華拍戲，悲倦了好久的南國紅星，總於到上海影迷前露臉了。

近日新華國華工作，萬分緊張，而藝華反見悠閒，蓋藝華願以一部分力量，留為李綺年之用，李綺年之第一部作品，以前傳為『妲己』，或將改動，目下已是三個劇本，不但適合李綺年個性，且於劇旨方面，亦殊取擇嚴正，劇名則堅不見告，據稱，與金星當局意見一樣，亦恐被捲入雙包案之風潮中也。

南京影業近況

以前曾與南京各影院有關之某君，告訴記者最近南京電影院動態，據云：戰前，南京影院事業頗見發達，除上海外，影片營業以南京為第一，影院規模如大華新都數家，其宏偉富麗，殊不亞于上海之大光明南京，戰事起後，大華不幸被炸，今日空殼尚存，而內部已盡成灰燼，縱化巨資施以修葺，亦不可能，勢非全部重建不可，新都大戲院已改名為東和館，國民改名中喜劇場，以上二家，專映日本影片，首都大戲院改名中華大戲院，專映國產片，昔日各院主人，今日均已無權顧問，上述各院，都無放映西片者，原因不詳。

上官雲珠將紅

主演王老虎搶親

韓蘭根
殷秀岑
配演

何劍飛大受刺激

·梅格·

何劍飛本來是新華公司一個普通的基本演員，他是甯波人，但能說得一口好國語，自從當了陳雲裳的國語教師後，在新華的地位，似乎顯見重要，身價也自高了，張善琨老板很看得起他，他等在那裏，很是安心。

然而最近却有一件事很够他刺激。

新華新人上官雲珠，本是華光戲劇學校的學生韋君玉，這次進了新華後，經張善琨老板賞識下，覺得她輪廓很是不錯，預備重用她，她第一部片便做主角，已定劇本是『王老虎搶親』由韓蘭根殷秀岑配演，徐欣夫導演，業已開拍，可見新華對於她重視的程度了，何劍飛本是華光戲劇學校的教授，以前對韋君玉下過追求的功夫，但是沒有成功，現在她竟到新華來當起演員來，而且地位相當高，這豈不够他的刺激嗎？

胡蝶將往馬尼剌

由上海而香港

由香港而南洋

滬戰停止以後，上海情形轉變惡劣，電影界自也不能例外，許多明星有的到了內地，有的到了香港，都各自分飛，自奔前程，胡蝶也挾了三十萬鉅款和外子潘有聲，同往香港，度寓公寓婆生活，有時也參加拍戲，仍舊維持着銀壇皇后的寶座，胡蝶安心的住在那邊，也不想回上海了，大有久居的態度。

可是事情的變幻，像過往的白雲，因了歐戰的關係，影響到港地，香港形勢突告緊張，電影公司看當地的局勢，一時不會鬆懈，都想遷避爲良，南粵決定遷滬，南洋公司將往新加坡，該公司主辦人邵氏兄弟，在新加坡一帶，很兜得轉，大觀公司尚未決定，總之，不要說是影片公司要搬場，連香港的寓公，都作遷移之計，胡蝶很想重返滬上，如果這事實現，上海許多胡迷將爲之額手稱慶，但是胡蝶的外子潘有聲，很不贊成胡蝶北上，胡蝶是一個賢妻，當然要服從她的丈夫，所以大概她和潘有聲將遠走馬尼剌，潘有聲在那裏仍舊可以繼續他的事業，可惜胡蝶要遠離銀壇了。

魏如晦新作

海國英雄行將脫稿
不日先由新藝上演

魏如晦日來埋頭於「海國英雄」劇本之寫作，吳永剛則正忙於導演「花魁女」影片，預計「花魁女」一星期後結束，「海國英雄」亦可脫稿，屆時新藝將提排此戲，以作處女公演。

舒適拒絕主演民間故事

願爲助理導演或下等配角

自從民間故事賺錢後，各公司競相攝製，國華自然大量製造，可是男台柱舒適，總以爲民間故事缺乏意識太形無聊，如果自己主演，有傷紅星的身份，所以預備拒演像這類無意識的劇本，但是如此一來，豈不是對於公司，毫無幫忙了嗎？他的本意要想做一個助理導演，以盡他對於公司的責任，他主角雖然不願意做，有時候卻願意客串一個極不重要的下等角色，甚至是一個極下流的角色，這也是他的怪癖，可是公司當局不許他客串這類角色，有傷大明星的尊嚴，所以舒適目前最希望做一個助理導演了。

×　×　×

次平兄：
別來甚念，弟已於上月念三日與蘭兒主人笠清 [illegible] 奉派至南華公司 [illegible] 提攝楊貴妃，[illegible] 劉來演員協壽備未妥，故即提攝薛仁貴與柳迎春，以王引飾薛仁貴，路明飾柳迎春，大約本月內可全部結束，六月 [illegible] 攝製楊貴妃。關於該劇戲服及 [illegible] 地點，[illegible] 開當續陳告！
[illegible]
弟 [illegible]

新華港廠製片主任張仲[illegible]君來函，報告港地製片情形

影人文墨

隨便談談

韓殷合著

韓：合衆公司與卡爾登戲院最近特聯歡一次，有通宵京戲演出的籌備，有人邀我參加，我說：『一定參加，參加看戲：』

殷：今天，七月一日，公司發新，全體演員皆大歡喜，本大人領到新水，即全部還去欠賬，依然雙手空空，蘭根今夜在家裏宴請寃家，特聘劉大嫂繼羣夫人親自煮菜，菜味頗美，本大人喫後，不免念及亡兄而怏怏不樂矣。

韓：洪警鈴也算攝影場裏老鬼，看見我參觀他拍戲，他說『有點喫慌』，那麼我該算是攝影場裏的閻羅王了。

殷：敝大人與你在同一個鏡頭中現出，還是生龍活虎，可見我比閻羅王更偉大。

韓：小胖子趙子桂，病後進補，近幾天更見他比病前胖了不少，不久之後，殷胖子有喫癟的危險！

殷：果成事實—本大人來世還要和他別過苗頭。

韓：殷胖子家裏有二只大號的空瓶，瓶裏滿放冷開水，這是胖子每天的生命線，他一天至少喫四大瓶，共計冷開水二十磅又强。

殷：蘭根住小洋房，計三層樓，總廠攝影棚搭在二樓，分廠會附設於三樓上，現已喬遷之喜，但不停止拍戲工作。

韓：殷胖子到浴堂－擦背朋友看見搖頭，逃之大吉。

殷：陳空頭云：『電影圈裏的朋友，生了兒子是犯法的，因爲大家要喫寃家，損失浩大，』陳空頭即陳明勳，嚴次平爲他特題之雅號也。

韓：我的事業，將來交給我的第三小犬繼承，其他小犬不得占有。

殷：我死之後，身上要蓋一方國旗，以免在鬼國裏，認不清國籍之憂。

韓：胖子身後的遺產爲大號空瓶二只。

殷：蘭根的遺產爲小汽車一輛，車輪盤及車胎一只，車身由總二廠平均分派之。

韓：各報章或電影雜誌，常稱敝人爲『瘦皮猴』，殊爲惡形，以後再有此種稱呼，敝人决以法律對付，决不食言。

殷：某藥房不得本大人之同意，竟日在『中風』藥之廣告上，加以本大人之照片，豈由此理，自下月份起，再有此種發現，也以韓蘭根的辦法，提起訴訟，勿謂言之不預也。

韓：天下之大，無奇不有，吾友殷胖子之大，中國人中亦少有。

殷：本大人爲藝術而藝術，從影十餘年，一無所有，蘭根爲金錢而藝術，他二十年來，汽車有，洋房有，總廠之外，分廠也有，據說還要開三廠，却被本大人禁止了。

韓：殷胖子肚子大，而氣量不大，見我有老爺汽車即眼紅，下次多給你揩揩油吧。

殷：閒話一句。



新華公司基本演員　小胖子韓



陳燕燕看着自己的剪影笑哈哈！
坐上汽車帶回家去，



萬籟鳴爲梅熹剪影時情形



童月娟拿了自己剪影到處問人，這是誰啊！

·馬永華攝影·

全體明星剪影

上星期二，國聯公司卡通部主任萬籟鳴公餘之暇，在新華劇務部主任辦公室，爲各大紅明星剪影，二小時，共剪成二十餘人之多。

韓蘭根的剪影姿態，爲全身像，瘦小似猴子形。

湯傑一張剪得出神入化，爲二十餘人中頂像的一張。

陳燕燕拿了剪影帶回家去，她媽見了，她老人家說也要請萬先生剪一張，第二天陳燕燕果然帶了媽到公司裏去請萬籟鳴剪了一張，像陳燕燕，真可算是孝順女兒了。

電影界的新趨勢

彩色片行將代黑白片而起

近年來由於五彩片産量的遞增，我們可以知道在未來的電影史上，黑白影片又將被淘汰，這是無疑的。好萊塢規模較大的影片公司，莫不集中其全部力量，用以攝製各種五彩片，無論是那些內容平凡或結構並不緊湊的片子，聰明的電影商人已一致認爲如果渲染了色彩後，比較祗有黑白畫面映在銀幕上的，更能迎合觀衆的心裏。

當初，電影事業由無聲時代進步到有聲時代的時候，固然，有一批人是發掘了，另有一批人却就因此而在銀幕上隱息起來。在未來黑白影片的地位由五彩影片來代替時，準會發生同樣的遭遇的。現在，好萊塢的一般明星，正就爲了這個問題而已感到了恐懼；他們或她們都在憂慮着自己的地位可會跟着這種趨勢而就此動搖麼？

其實，上面所說的情形，在好萊塢是已經有所聽到了。大家已承認拍五彩片與演員們皮膚的關係是極大的；此外，另有一種論調，認爲褐色皮膚的演員拍五色片較白色皮膚的爲適宜。派拉蒙公司本年度預備開攝的五彩片共有五張，其中四張的主演者即由褐色皮膚的演員來擔任，另外一張是由西席地密爾導演的"Northwest Mounted Police"主角爲瑪黛琳卡洛兒，才是一位白色皮膚的明星。

五彩片的佔據整個電影事業的期間，離今日是不會很遠的了。所以，各界的輿論亦在預測不久後銀壇上又將有一番大大的變動了，我們且拭目而待着吧。最後，順便談及幾句關於影片的洗片工作，據聞，黑片所用的是一種棕黃色的液體及粉劑；用的量是極多的，但與影片本身絕對不會發生損傷；五彩片用的是另一種灰色的粉劑，並且祗能用少量才行

張善琨

在攝影場動態

國聯公司總經理張善琨老闆，曾親自導演過二部影片，『一夜皇后』和『葛嫩娘殉國』，成績奇佳，最近國聯公司同時開拍十部民間影片，國聯公司屬下的全體導演都忙不過氣來，因此張老闆在百忙中也抽出一些空時間來，與卜萬蒼合作導演了一部陳雲裳的『岩玉簪』，最近幾天，正是『岩玉簪』快完成的時候，每天的晚上張老闆坐在攝影場的導演椅上，努力指揮演員們演出。當張老闆導演這部戲時，全體工作，人員們也特別賣力工作着，

近一月來，張善琨除了導演工作之外，每天早上下午必到攝影場視察，從未間斷，因此各組數的兩日也未見有[illegible]的了。

◎金星成立宴客記◎

梅格

金星影業公司，已經籌備就緒，於七月初宣告成立，上月曾公宴各界，分爲三天，第一天請的是本公司的職員演員及導演等，第二天請的是有關報界的人，第三天請的是出版界及許多刊物的編輯，記者也算一份子，興匆匆而去，要不了多少時候，便到了新新酒樓，在門口遇到本刊主編嚴次平君和銀色畫報的編輯吳鏞君，便一同入內，人已來了不少，隔了不多時，人差不多都到齊了，主人周劍雲先生便引客入座，開始吃席了。

倡辦人周劍雲 談吐風生 丰姿依然

周劍雲先生先客套了一番，他的神情態度，和剛從歐遊回來後的他，並無多大改變，相反地精神似乎格外地飽滿了。講話時談吐風生，一只手離不開一枝烟嘴和香烟，他是明星公司時代的三巨頭之一，以前在明星是專管影片的發行營業事務，自明星停辦後，張石川等在創辦大同攝影場，他却離開電影事業有好三四年了：這次他和幾個朋友合資倡辦了金星公司，將以明星公司的姿態演出，其實是變相的明星公司。憑他以往的辦事手腕和豐富的經驗，可以爲金星稱慶的。

攝製京劇電影的困難 演員吃力不討好 戲迷還不夠味兒

周劍雲先生對於電影有研究，是不用說的」。就是他對於京劇，也有深刻的瞭解，在明星公司時代，他時常和胡蝶，客串演出「遊龍戲鳳」等戲，成績非常美滿。那天座中有人談起，「爲什麼各公司不多攝京劇影片」，周劍雲先生便講出這所以然來，使我們許多外行，都明瞭了攝製京劇的困難。他說，京劇的一句唱詞很長，往往半句還未唱完，導演便叫「克脫」，原因是又須變更鏡頭的地位和燈光的配置了，而此時那個唱的演員呢，却仍舊要在原處，連姿勢都不能稍有更變，而且要記着未唱完的唱詞停在那裏；到燈光配好，再把方才的姿勢和唱詞繼續下去。所以拍一個鏡頭，演員們和拉胡琴的，都累得夠了；而且還有一層，唱詞既然分了兩次唱，聲調便大不圓周，一般老戲迷都不能過癮，有這許多的麻煩和不討好，所以影業公司都不大高興拍京劇影片。

鄭正秋先生軼事 會唱京戲不 懂西皮二簧

這番話以後，話題又轉到以前的明星，周先生說，以前明星的得以發達，都是鄭正秋老先生的功勞。他的聰明可以說一聲是超特的。他並沒有正式進過學校，然而却有很好的文學根底；對於戲劇有很深的研究。在很年輕的時候，國府委員于右任先生，請他辦一張報上的副刊，專門評論當時的戲劇。沒有多少時候，他編的那張副刊，着實引起了人家的注意。又有別的報紙，請他担任副刊的戲劇文字，有一時，他一手人編三張報的副刊，爲評劇家的權威者。自從他倡辦了明星公司後，中國的電影事業，便興起來了。他不時還和演員們，客串演京劇，他能够唱得很好，可是笑話的是他始終不懂什麼是西皮 二簧等等，他唱戲是要拉胡琴的去跟他，而不是他來跟胡琴。

金星的大概情形 自設攝影場 不攝無聊片

周劍雲先生談起鄭正秋的往事，大家都有些記掛起那個電影界的老前輩來了，但是話已談得很多，却沒談起關於「金星的事」其時嚴次平君便發言問主人了，以下是他們二人的談話。

嚴：「周先生，金星公司的劇本，選定了嗎？」

周：「正在編寫，就要完成了，預定在五號以前要趕完，因爲演員們的合同訂好，一切都要辦事開始，倘若沒有劇本開拍，那末開支仍要付出，不是就有一筆損失了。所以無論如何，劇本問題，我們最近必需要解決。」

嚴：「大概幾時可以開拍呢？」

周：「決定在十一號左右」

嚴：「請問片名是……」

周：「恕我不能現在宣布，因爲現在影片要包案，鬧得很凶。劇名須先宣布，有些不便。」

嚴：「請問是時裝片，還是古裝片？」

周：「本來計劃，是攝時裝片的，可是近一個月來，上海情形愈加惡劣，所以第一部片，決定是古裝片了。但是這決不是一部無聊的古裝片。以後金星，或許將多量攝製古裝片，但決不以無聊片爲目的，而以意識爲前提。」

嚴：「第一部片導演者是誰？」

周：「吳村先生。」

嚴：「廠址是否就是以前天一的攝影場？」

周：「不是的，因爲那個攝影場的原租人已將滿期，地主有意將租給他的朋友竺清賢，就是將遷滬的香港南粵公司的經理，所以現在金星有自己的攝影場，租期二十五年，佔地七畝許，地址在福履理路；自己新建了二個攝影棚，建築費計國幣十五萬元，一切都是自己新辦的」。

嚴：「那真好極了！我們都急着要看你們的出品呢！預料定有美滿的收穫。」

話到這裏，暫告段落，別的編輯，又問了些話，時光也差不多了，賓主盡歡而散。

上海各電影公司的競爭

爭攝民間故事
爭設二輪戲院

民間故事大交運

有人說：今年是上海國產電影界遭遇最惡劣的一年，先有國華與藝華『三笑』的雙包案，兩家公司的封面廣告，和滬光與金城兩家戲院每天對罵式的戲目廣告，眞是旗鼓相當，各有千秋，滬光映的是藝華的『三笑』，賣座很盛國華『三笑』映期拖得長，而且大登其『最後勝利終屬於我』的廣告，於是藝華不甘示弱，找得一家小型戲院『亞家』來續映，在『大家比過明白』原則下，藝華總算不失面子。現在又引起旁的枝節來了，因為藝華的出品，在法租界南區是歸榮金戲院先映的，合同訂明不得映在亞蒙之後，現在既發生這樣情形，當即引起榮金主人的不滿，立刻召藝華嚴老板來，不問一聲，由嚴老板當面說明，「祗此一遭」總算解決，這兩天，國華和新華又鬧起雙包案來，大家却爭攝碧玉簪和珍珠塔：

各公司明爭暗鬥

因了各影片公司之爭攝民間電影，便引起了公司與公司間的正面衝突，藝華與國華，因三笑一片而感情破裂，近來新華與國華之間，又發生了極大的磨擦，這些公司都沒有自己的首輪國片戲院，所以以後每有新片公映，也就分了界限，新華決定以後不再以新片放到金城去映。

二輪戲院鬧恐慌

各公司相持的結果，最生問題的倒是二輪影院和租片關係，因為現在上海正式的二輪國片影院，只有中央一家，以後萬一雙包案陸續發生，首輪映畢，勢將同到中央去映。

各公司爭設戲院

關於這點，國華主人柳中浩早已有了準備，已開始在福煦路，同孚路口籌設一座金都大戲院，將來金城做下來片子，都歸金都去映。

柳中浩辦金都的消息，給張善琨氏知道了，當然是認為不可忽視的，所以他為謀將來新華新片的二輪地盤計，也將繼滬光之後，籌備一所比金都更富麗一點的二輪影院，這計劃已在積極進行中，或許藝華也將與新華合作投資，以壯聲勢。

總之新華與國華的感情，現在已勢同冰炭，毫無轉圜餘地，所以以後的一件件糾紛，正方興未艾呢。

朱石麟

香妃導演朱石麟先生，他家居住某小村中，院中植有芭蕉，珍珠米，鳳仙花等等，並養小雞小鴨多頭，周圍築有籬笆，庭前則為綠樹濃蔭包圍着，映於眼簾者，完全鄉村風味，使人忘了都會的煩囂。可稱世外桃源。



藍蘭近來也活躍於水銀燈下　楊建彰攝

「玉蜻蜓」本事

申貴生是姑蘇南

濠的一位財富，而且生着一只挺漂亮的小白臉，一副瀟灑風流的姿態；更其有愛美而聰明的頭腦。可是他不願在書房裏苜用功。曾經喊出了『春天不是讀書天』的口號，而最喜遊春，有一天，他同了一個同窗好友，叫沈君卿的。來看『春台戲』，却巧會在西瓜子殼的媒介下，引動了法華菴裏那位大師太的春心，互相日成；其實他的心裏，倒不在乎向他挑撥的大太師，而是迷戀着坐在旁邊的一位美麗而沉靜的女尼——三師太志貞。

隔了一天，他就同了小書僮文宣，假借了燒香的名義，闖進菴堂，恰巧碰到志貞接待，於是由貴生點出志貞演出了『代表求子』的趣劇。第二天，他隔着文宣，獨自進菴，從此就做了大師太等的『桃色俘虜』，而種下了病根。不過他因為還沒有達到轉化志貞的目的，所以他積極的追尋他能親近三師太的的機會。有一天，終於給他踏進了志貞的雲房，而且在他的熱情籠罩下，畢竟演了相憐相愛的一幕，三師太的戀愛，是純潔的，所以在她肚子裏，就結下了珠胎；同時她力勸貴生回家。那知在大師太邀約他『賞端陽的』夜裏，竟使他的舊病復發，而無可救藥。等到六月末日的黃昏，他就一命嗚呼。於臨終的時候，贈給了志貞一只祖傳寶貝的『玉蜻蜓』，更從身上脫下了一件由他夫人親製的『汗衫』，囑託於她，預備作為將來『父死兒歸』的信物。

申貴生是在十五歲時，已經娶了當地張天官的女兒。不過這位大娘娘個性，甚是堅強，自從夫君失蹤之後，一演了『敲打文宣』再演了『夜兵科府』，於是就給人們稱為『雙老虎』然而在『三搜菴堂』的時候，畢究給老佛婆大掉鎗花，而後由尋出她丈夫的蹤跡。等到後來，因『奪埠頭』而致『遊十殿』，方始得能渺茫地會見了一大丈夫。接着就在『看龍舟』的時候，遇到了木三姐，而得到了『蜻蜓』『汗衫』方能引出了『元宰尋母』的線索。

『志貞描容』，『和雲房産子』這是最够刺激的兩幕。志貞在産子之後，果真遵照着愛人的遺囑咬破了指頭，在汗衫上寫上血書，縛上玉蜻蜓，用來裏着孩子，由佛婆送往申府，不幸在半途上，聽到人聲，但怯拋棄，而使申府一點骨血，落到了荳腐店中，後來因荳腐店的火燒，而又落到了府太爺徐公的手裏，撫養八年，為了借款問題，終於做了申娘娘的寄子。

元宰的『菴堂認母』，『開棺滴血』，『復姓歸宗』，末了徐公在氣憤下再演一下『打三不孝』，這都是團圓時的不平凡演出。所以有人說：『蜻蜓尾巴白蛇頭』，意思是告訴我們，玉蜻蜓的結束，是比了別的說部來得有力而有趣。

在原書裏，還有沈君卿遇盜，沈娘娘蒙冤，沈芳厳更遇主，沈府花園掘藏，和文宣流浪京城及後衣錦榮歸的旁系

玉蜻蜓中幾個鏡頭



顧蘭

陸露明



○三師太的談瑛

★★★★影壇秘聞

顧蘭君的戀愛問題，有許多人為她担心，有周某者，亦為與顧小姐單戀中之一人云。

× × ×

徐欣夫以後將不再導演顧蘭君主演的影片了。

× × ×

國華公司在秘密攝製民間故事云。

× × ×

外傳藝華與李麗華解約消息不確。

× × ×

余琳與王春泉熱戀。

× × ×

孫敬與失蹤已久的趙珍妮近來常出入舞場。



阮玲子・導演岳楓・談瑛

申貴生在三師太的房裏病着

片中緊張的一幕

申貴生與志貞尼姑（談瑛與孫敏）

影場裏花絮

在攝影場裏有殷胖子和韓瘦子在，笑話也跟着來了。

× × ×

有双響鈴，章志直二人在，卅人的笑語聲也常有聽到。

× × ×

張善琨在攝影場監製拍攝的時候，演員們大家默然無聲，連頂喜歡說話的朋友也會變成啞巴。

× × ×

楊小仲乃好好先生導演也，當他導演戲的時候，大家說說笑笑，隨隨便便。

× × ×

吳永剛的兒子常在攝影場裏玩，將來攝影場經驗豐富了，也可做導演。

× × ×

名攝影師黃紹芬担任拍戲的時候，他手下有一個助手，黃紹芬祇要指揮指揮燈光的配置，和開麥啦的角度，他自己不必動手，比較導演先生還要寫意。

× × ×

湯傑自導自演的時候，他不叫『開麥啦』！也不叫『克脫』！是用手做姿勢的。

× × ×

陳大悲常在國聯攝影場裏現出。

× × ×

丁香花園裏的一個大河浜，現在差不多都搭成爲平地了。

× × ×

查瑞龍意識正確

拒演辱華及無聊的影片

以主演關東大俠馳譽影壇的中國大力士查瑞龍，生平軼事足資紀述者頗多，其尤爲人所稱述者，厥有兩事：其一爲轟動中外的『大地』一片，拍攝之初，主角一席，原已決定由華人充任，惟因有種種限制，如須身高六尺，體重一百六十四磅等，幾經物色，迄無當意者。嗣經江一平夫人介紹查君進見拍攝該片之米高梅公司駐華顧問李時敏氏，晤談結果，認爲滿意。緣查君不僅身高五尺十一寸零，體重足一百六十四磅，均與其規定相符合，抑且體格健壯，宛如銅筋鐵骨，誠實爲難得之人才，廠方亦頗屬意，擬以國幣二十萬元之代價，請其担任『大地』主角，查君因慮該片或含有侮華性質，爲愼重起見，特商請其友田漢，經決定要求須先交閱劇本，詎廠方堅持不可，查君因益致疑於該片內容，或有侮我華人之處，遂毅然犧牲此二十萬元之報酬，而謝絕主演焉。（按此片後用保羅茂尼主演）其二爲最近香港某大影片公司，曾專人邀請查君主演聲片江湖奇俠傳，查君初以此片與其個性相近，遂有允意，嗣探悉該片實即爲火燒紅蓮寺之變相，而紅蓮寺乃早經國府禁映者，因亦婉詞謝絕之。查君之熱心愛國，於此可以概見，查君致力武術有年，其所發明之新技擊，尤爲具有實際功效之一種新型武術，較太極拳更易奏效云。

張善琨與顏鶴鳴互相約定

新華·美成合作

顏鶴鳴主持之美成公司攝影場，即聯華一廠原址，戰後改爲堆棧，自被顏鶴鳴拍下後，目下所堆貨物，正在遷移中。美成工作內定自九月間開始，據稱堆棧係用鋼骨水泥造成，改爲有聲攝影場可杜絕外界雜音，雖然佔地不廣，但攝製時如不需要宏偉佈景之作品，則綽綽乎有餘。而張善琨與美成已訂口頭約定，新華出品，擬假美成攝影六部，將來美成自己拍戲，則由新華供給演員。

電影業在昆明的發展

國產電影尚甚缺乏

昆明在一年前，還是像沙漠般的一個都市，高尚娛樂場所很少，朋友們見了面，爲精神上找消遣的方法，不外乎下盤棋，或是碰碰手氣，逢場作戲，雀戰消遣。

這和美國開發西部的情形一樣，如今，這都市便一天一天的繁榮起來了，在昆明市的南區，許多美麗的大廈中，產生了一座巨型的劇場，就是南屏大戲院了。它適應一切合理的要求，兼有古典與近代的美，嚴肅而富麗，而且更可貴的，放映機器是一架「孔雀牌」自動式完備的儀器，對於一部鉅片，是細膩而正確地顯示給觀衆；直到現在爲止，已經介紹幾部第一流的鉅製給昆明的人仕了。這就是：

銀翼春秋（派拉蒙）。壽頭壽腦（米高梅）。新金山（聯美）。雙槍虎將（華納）。苦樂鴛鴦（聯美）。普格喬（蘇聯）。芙蓉仙子（聯美）。我若爲王（派拉蒙）。小伯爵（聯美）。魂歸離恨天（聯美）。

在本年四月二日誕生的那一天，同南屏大戲院遙遙相對的，正在建築着一座樂府，便是大逸樂電影院的雛型，她是以投資三十萬元的條件之下建立起來的，因爲她的股東就是南屏戲院股東的一部。

在昆明的影業中，牠們是姊妹戲院。而姊妹之外，還有一對老兄弟，叫大衆電影院與舊大逸樂戲院，設備的完美與選片的嚴格，都談不上，他們營業的方針是使觀衆出低廉的代價來娛樂，這也許是這裏特有的，在放映時有職員在臺上講述劇中的劇情對白。昆明的觀衆大都以爲解釋劇情可以增加看戲的興致。

關於國片在這裏映放的次數很少，——神祕之花，孤島天堂，北戰場精忠錄如曇花的一現。最近中電方面把「長空萬里」的外景在昆明攝製，還帶來許多優秀的演員，使大家對國片注意起來。我很希望上海的影業公司在昆明合組一個聯合辦事處，把國片儘量介紹給內地的觀衆。

昆明電影事業的發展，證明這都市在進步，至少已不是一片沙漠了：：



本埠新光大戲院女主人朱光女士，參觀新華公司攝影場拍攝雙珠鳳，與袁美雲童月娟二女主角合影。

陳翼青任劇務長

導演陳翼青，現奉國聯總經理諭，担任新華劇務部副部長職，專門指揮攝影場攝片時間，及勿使各演員對於同日拍攝二部戲之工作時間上有所衝突。

重慶影界自製電影材料

重慶「中央」「中國」兩廠，鑒于歐戰變化，滇緬交通，當有問題，故事先已向香港方面定到大批柯達克膠片，茲已運到，足敷一年之用。除膠片外，其他電影製作材料，則竭力設法自製，現已成立「電影器材製造廠」，先擬着手製造攝影機之外殼及零件等。

短訊

國聯公司攝影場丁香花園裏，近月來通宵都在拍戲。

× × ×

韓蘭根平時閒下來常到舞場裏去溜溜，近來他日日夜夜在公司裏有戲拍，再也沒有閒功夫了。

× × ×

國聯公司擁有這許多演員，在平時很多演員常閒着沒有戲拍，現在已全部動員了。

× × ×

昨日，記者見到梅熹穿了古裝在韓蘭根辦公室內沙法上打瞌睡，大該是通宵在攝影場趕拍「雙珠鳳」辛苦了。

× × ×

洪警鈴，章志直二人，在國聯出品中的每部戲中差不多都有，他們二人有分身不開之苦，

× × ×

談瑛的外子程步高有來信給她，但她爲了工作忙，而未予作覆。

女律師高倩蘋

今夏卒業於上海法學院
老高聽了難免中心惴惴

．梅格．

在明星公司時代，高倩蘋和胡蝶一般是個老牌明星，雖則她算不上第一流紅明星，可是常常演着戲裏的重要配角。丈夫高占非是明星的男台柱。夫唱婦隨，在當時的電影界，老高和小高是一對理想的伴侶。況且老高的爲人看上去是那們的忠實，老誠。小高的手段，又是那們精明，老到，這一件婚姻無疑地是不會變卦了。

高倩蘋的臉是圓圓的，她的行事說話，恰和她的外表一般，是那們圓周的，靈活的；尤其她的口才，是使許多人佩服的。『喜鵲兒』的雅號傳遍了影壇。她的思想是前進，並不像普通一般女明星們祇以化裝遊玩當功課，也不像普通一般婚後女子，以管孩子治家事，作爲她一生的事業。電影界並不是她最後的目標，她還有着更大的希望。她仍舊還在學校裏念書，預備將來做一個女官，憑着她的聰明和口才是不難成爲一個成功的女官。

戰爭來了，影響了銀壇，老高眼見上海的電影事業，一時不易重振，便別妻離子，到重慶去度征人的生活了。雖則小高難免黯然，可是爲了他的前途，也祇得暫時收拾起別離的悲哀談甜蜜的往事，作爲她有味的回憶了。

她並不曾忘掉，不曾忽略自已的前途和希望。成羣的兒女，煩重的家務，並不會阻止了她要前進的願望。她仍舊在上海法學院裏繼續肄業，外界的事，不會騷擾她的專注的心。

然而一個好像是謠傳的消息，終於振動了她安靜的心。報章上，雜誌上都刊載着高占非白楊同居的新聞。『電影界裏開玩笑的事，多着呢！別去想那些不值注意的謠言』。高倩蘋心像暫時是安寧。可是究竟在她心裏刻上一個不算很淺的痕。

事情的真實與否，須由時間來判斷的。小高的懷疑，讓事實給證明了。老高像一個初涉洋場的鄉下人，被洋場的五光十色迷惑了。一個久儕閫威的被征服者，一旦蒙美人的青睞，他的反叛較之無季常懼的更是厲害。何況又是名著一時的風騷女郎白楊呢，他簡直像一頭野馬脫了韁頭，不再受主人的管束了。

這對於小高，是一個很富有的刺激。可是她不想像潑婦般地找上門去評理，也不想像一個懦弱婦人整天氣惱痛恨，她還有她自己的前途和希望。曾經有人傳說小高要上成都找老高去了。可是傳說終究還是傳說，小高還是好好地在上海法學院裏念書，外界的事，不會騷擾她的專注的心，雖則這個刺激的消息曾經在她的心坎裏刻上一刻不算很淺的痕跡。

光陰如箭，日月如梭，這是舊小說上形容時間的飛逝，其實時間要比箭梭快得多了，轉瞬間已是一九四〇年的夏天了，在這幾年裏世界變了，人事變了，老高亦變了；惟有小高，還是抱着一顆有希望向前進的心，始終不變。所不同的，就是她已是一個女律師。她已在上海法學院得到學位了。不費力的，她可以掛上律師的牌子，執行職務了。她的門檻方才踏進，前面有不少的路可以給她行走，況且還有她乾爸徐朗西先生提携。高倩蘋的前程是不可限量的，有人說她第一件案子，將是她自己和老高的事件。其實我以爲小高決不出此。她明白老高在嘗夠了野花那及家花好的滋味以後，一定會回來的。

白楊有返滬意

將與高占非加入金星

一般熱望能爲今日影壇放一異彩之金星公司，處女作無論如何須於十一日開拍，女主角一席，金星當局內定三位當令紅星之一担任。

白楊已有覆信致金星，已允來滬，但目下在渝尚有未完成的工作，至早須秋涼後方能實行，高占非亦有來信，與白楊意見彷彿，但稱須視環境而定，其意似謂，重慶方面如完全同意，則返滬便無問題。

廣告風波

上海各製片公司前爲節源計，對於報紙廣告，曾有協定，每張新片預告，在一張報上，至多不能超過一千五百行，每天地位，不得超過半版，同時三家一輪西片電影院廣告亦有限制，每天不得越過四十行，如此辦法，既可節省宣傳費，亦不必再作不必要的競爭，但協定有效期間已滿，現在適逢各公司劇烈鬥爭，感情瀕於破裂之際，因此協定不再繼續，自昨日起，戲目廣告地位已驟見擴大，此亦競爭民間電影而引起的又一風波也。

張善琨

國聯公司將有大整頓

張善琨曾非公開表示，待目下所攝之九部民間影片完成後，聯合公司（新華華藝華成）將有一次大整頓。聯合公司雖然擁有最堅强之陣容，絕對稱雄於整個影壇，顧內外都由張善琨一人主持，顧此失彼，實所難免。益以當時只有網羅人材，賢愚不問。至今勢遂漸發現冗員。張善琨之意見，此次整頓，除繼續盡力開源外，同時復將注意於節流，具體而言，對非必要的人員，將加以裁汰。出品方面，亦將確立精密的製片方針，務使出品成績優美，而營業上亦有相當把握。據某影壇先進某談：「張氏掙扎至今日地位，歷經不少艱辛，今日雖已執影壇牛耳，惟以環境不佳，前途仍多荊棘，因之無論為公為私，都有穩紮穩打之必要，蓋我國電影文化寄託於張氏仔肩者殊巨，竊願張氏卽慎重處置焉。」

影場作戰場人馬大出動

劇情成軍情間諜便技巧

人家說，攝影場像戰場，這不過說說而已，現在卻眞像起來了。本來，各公司近日趕拍各片，大開夜車，有時二片同時開拍，雙管齊下；其情況已經有些像了戰場。自從鬧了雙包案，新華和國華爭攝民間故事形成敵對行為，二公司調兵遣將，整備決一雌雄，新華擬一奇計，想出其不意，於一月中趕成十部片子。當初保守軍情，計劃祕密得很，但是間諜網密佈公司，消息終於洩漏了。

外界因此知道了它的十部片名是（一）珍珠塔（二雙珠鳳）為上下部（三）玉蜻蜓（四）王老虎搶親（五）描金鳳（六）刁劉氏（七）杜十娘（八）賣油郎（九）碧玉簪新華玉蜻蜓完成，便祕密攝製「碧玉簪」誰能猜到這第二部時是什麼戲呢？

然而國華卻有千里眼，順風耳，憑你新華的門禁森嚴，軍情又洩漏了。國華也如法泡製，趕拍『碧玉簪』。它鑒於門禁森嚴的靠不住，便想了一個自以為很聰明的法子，演這戲的演員及辦事人，除了少數重要的人外，其餘的配角及小脚色，都不知道這次拍的是什麼戲，因為劇本上不寫着劇名，這簡直把他們悶在葫蘆裏。好！手段大家會使，新華方面也得到了國華在拍『碧玉簪』的密報，想出迅雷不及掩耳的手腕，加工趕製，國華也瞧料了這一片，那肯落後，所以二張豈子的映期遇在一起，這豈是偶然湊合的事，好！戰爭已經開始，勝利屬誰且待下回分解。

× × ×

陳娟娟與石麟



嚴月玲與陳娟娟

・陳娟娟在杜十娘中演出・

世界新戰術
傘兵隊上銀幕

在這次歐戰中，德國的傘兵隊是給予全世界人士一個又奇又驚的讚譽，誰都急於要知道，德國是怎樣在訓練這種神威的兵士的。

現在，關是這個問題，德國方面已經拍成了一張影片；六月初柏林當局在招待外國新聞記者的時候，已把這張影片介紹給了他們。聞不久後，即將在各地的影戲院上映呢。

看完了該片後，任何人對於「傘兵隊」這名詞，是更會感到興趣了。原來傘兵隊首先是需要經過陸軍訓練，他們每日規定有一種戶內運動，就是在厚毯上練習翻觔斗，對於從飛機上跳下來的技能，實習的方法係從高建築物上跳至地下已掘成的沙坑。此外，另有幾種課程亦是必須授給每個傘兵的，最主要的是在着陸過程時怎樣能夠處置自如。該片最後的一部就是屬於表演他們的神威，他們用輕捷軍器是在着陸時裝在箱子內從飛機上同時擲下的。

傘兵隊上銀幕後，在電影事業方面言，亦可以說記下了一種有史以來所未有的奇蹟呢！

消息數則

王引返滬

◆王引已定七日由港起程返滬，約九日可抵滬。

◆藝華最近極短時期內，似尚沉寂，但不久亦將緊張工作，攝製者亦為民間電影，聞云已決定開拍「劉香女」「落金扇」「粉妝樓」諸片。

金星處女作女主角，擬在新華商借一名，周劍雲與張善琨一度談判，[illegible]氏允予協助。

陳娟娟來滬加入新華已達半年，尤戲可拍，近擬由彼主演中國「白雪公主」，由七[illegible]角色充任七矮人，開拍日期尚未決定。此次在新華新片陳燕燕主演之「杜十娘」內，娟娟也將演一角色。

明星公司之姊妹花，為中國片中賣座最盛者，現某公司頗有意重攝。

龔秋霞與胡心靈結婚未久，已大腹便便，一對新婚夫婦，時常發現在路上攜手談笑而行，路人豔羨不止。

近日港地告急，各影片公司均擬遷地為良，香港南粵公司，已將遷滬，不久後，上海影界，將充斥廣東明星矣，上海影迷又可一飽眼福。

王先生湯傑常出入大陸游泳池，神氣已充復昔日之頹廢，據云來冰心會來函，二人有和好可能。

梅熹並不懼內，不過免淘氣而已，每日出外，例須由其夫人檢查一切，法幣不得多帶，故梅熹為節約明星之一。

不妨一讀　照片消息　第一號

（上海明星照片公司編輯）

上海的明星照片的發售已到白熱化的程度，街頭巷尾，明星照片幾乎成為馬路的裝飾品，可是引為遺憾的是，每一張照片的顏色灰，暗得可怕，其原因，當然是無恥市儈的任意翻印，他們不顧一切，惟利自圖，這種妄舉，很足以使影迷們對影人發生不良印象，在這裏，我們希望影人應為自身利益着想，而加注意。

×

市上的翻底照片，定價極廉，但是購後二三星期，照片立刻變黃，因為粗製濫造者，沒有功夫將攝影及定影藥液漂洗清淨，所以價雖極低，而所得者僅為一張無用處之照相紙而已。

×

聽說名攝影家多人因市儈任意翻印他們的作品，表以極度憤慨，現已聘請律師三位，一方面在收集證據，一方面從事法律準備，將向市儈提起控訴。

×

青青明星照片公司盤於上海明星照片公司之底片共有六百五十五張，均為佳作。

×

本公司今後將聘著名攝影家專攝明星近影，以新影迷耳目，請隨時注意各電影刊物之「照片消息」。

×

「青青書簽」已成為學生界之良友，本埠某某等女子中學，備有「青青書簽」之同學約為百分之七十，該校附近之文具店，以經營「青青書簽」而利市百倍。

×

有人將「青青書簽」放在書桌玻璃板下併成圖案作為裝飾，甚為新穎悅目，「青青書簽」獲此意外用度，即設計者陳明勳先生也意料所不及。

×

「青青書簽」每組四張，祇售二角，式樣圖案，張張不同，合裝一袋，自用或饋贈親友均極相宜。

×

本公司經友人介紹，特煩韓蘭根先生轉詢各大明星簽就大批簽名照片。

×

香港名攝影家丁舜若先生昨天寄來珍貴底片二十張，構圖攝影俱屬上臻，現已大量添印，一星期後可以開始。

×

本公司原底三寸明星照片每張一角，十吋藝術放大明星照片每張一元二角，十二吋藝術放大明星照片每張二元角，均照以前青青明星照片公司定價出售，並不增價。

×

欲購明星照片請至上海四馬路中國圖書雜誌公司購買或函購，函信附郵至上海郵政信箱五八〇號亦可。

好萊塢影片的小諷刺

一部影片怎麼能夠沒有娘兒？

……製片家與編劇者一段幽默談話……

下面是好萊塢一個製片商和一個編劇者間的談話，他們正預備攝製一部叫『馬可勃羅的旅行』一片。全部對話全屬虛構，與加萊古柏主演，聯美公司發行的影片『馬可勃羅遊記』無關，特此聲明，以免誤會。

編劇者（以下簡稱編）：馬可勃羅旅行的時候，東方之於歐洲人祇不過像一個奇異的夢。大家知道絲綢、珠寶、香料都從那邊來，不過從來沒有一個歐洲人會到過神祕的中亞細亞，祇到——

製片商（以下簡稱製）：這是什麼，是一個冗長的字幕還是什麼？

編：請原諒，先生，我沒有聽清楚。

製：我說你談－半天還沒有談到要點上去。這位單音名字的馬可勃羅究竟是什麼人，我限你十分鐘把所有的都要講個清楚。

編：好吧，先生，馬可勃羅是一個威尼斯的商人。他到中國去，在忽必烈汗朝做了十七年的官，回來以後寫了一部遊記。

製：這傢伙面貌是什麼樣子？

編：我不知道，先生，我也常常奇怪。

製：好的。片子做成了，你便會曉得了。我現在能告訴你，他至少是我們最賣座的影星的吶喊者。對了，他在中國那麼久的嗎？

編：他為大汗做官，大概是各處走走看看許多小汗有沒有進貢。

製：哦！原來是一個卑賤的所得稅收稅者。

編：是，是，先生。

製：不管別的，記住馬可勃羅的冒險整個是一件羅曼斯。懂嗎？

編：當然是的啊！

製：好吧！那麼娘兒是誰呢？

編：請原諒，先生，我不懂。

製：你聽到我了。我說誰是娘兒。娘兒，娘兒，娘兒，娘兒，娘兒。娘兒，你沒有聽見過嗎？馬可勃羅在中國的第一件事便是墮入情網。

編：同誰墮入情網啊！先生？

製：我正要問你呢。你不是有材料嗎？

編：有的，先生，不過並沒有什麼娘兒啊！

製：誰說沒有。你得把她找到，並且還要快一點。這位忽必烈沒有女兒嗎？

編：有的，先生。

製：那麼她們如何啊？其中一個不是可以了嗎？

編：不成，先生。他的許多女兒都許配給當時的那些小汗了。這是他的政策。

製：倒他媽的什麼政策。還有別人嗎？

編：還有一位皇女。

製：一位皇女。你為什麼早不說。現在我們纔有一點頭緒了。讓我聽一點關於她的事。

編：她也許嫁給波斯王，十七年後馬可勃羅回來的時候，他[illegible]護送她去波斯成婚的。

製：這點材料也許可以利用一下。他那時年紀多大啊？

編：我想大概三十八歲左右，先生。

製：不管它吧，我們可以另外寫。聽著！這位皇女是忽必烈的女兒。馬可勃羅一到中國——哦！忘了，他到中國去要多少時候啊？

編：四年多的樣子，先生。

製：好吧，那麼我們把這旅程忽略過去吧。

編：可是，先生！故事中最重要的便是他的旅行。最重要的便是東方的珍奇事物，這些珍奇事物歐洲人，從來沒有寓目過——

製：好了，好了，不要又弄得這樣緊張。這些事物都可以表現在服裝道具，佈景。目前，我們最要緊的工作，是故事。我剛剛——在說，他們一看見這位忽必烈的女兒——

編：但是，先生，她並不是忽必烈的女兒。

製：從現在起她是的了。他一看見這位娘兒，兩人便一見傾心。小伙子遇見了娘兒。故事的第一部分已經定了。現在這小伙子失去了娘兒？還有誰垂涎這位娘兒？

編：請恕我，先生，我實在不大懂。

製：為什麼我事事都要自己動手呢？你想想忽必烈汗朝中有沒有人要她？或者是可以要她，有沒有什麼好色之徒。

編：我想我懂了，先生。

製：多謝上帝，[illegible]。幾分鐘之前你還爭辯，不承認有所謂娘兒。現在你進步了。你現在查到什麼了？

編：『沒有一個青年男子[illegible]法弄到手做自己的妻……』

製：有一點猥褻。不過他倒很像我們所需要的人。他是誰？

編：也是阿合馬，一個阿拉伯人，是忽必烈汗朝中的一個大臣。

製：他後來怎樣了？

編：人民造反，殺了他的頭。

製：好了。這位阿合馬設法想要我們的娘兒。馬可同他相鬥，平了亂，殺了阿合馬，救了忽必烈的女兒，得到她，多漂亮的報酬，二人白首偕老。

編：不過，先生，並不是阿合馬造反，而是人民，對阿合馬造反，對忽必烈造反的是隔都，而這又是另一個時候的事了。

製：管他媽的。這[illegible]都是一個好人嗎？好吧，我們也把他插進去，算他是馬可的朋友吧。這樣，他們已經大功告成。小伙子遇見了娘兒，小伙子失去了娘兒，小伙子又得到了娘兒——同任何長片完全一樣。

編：那些遊記怎樣呢，先生？

製：你說怎樣呢？

編：請恕我冒犯，不過馬可勃羅是一位旅行家啊。

製：我們還要爭辯這些嗎？

編：在我看來，他既不是一個大情人，也不是一個戰士。他所遇見的，他所看見的，是神祕的魔術家，妓女——他的遊記所談的，是東方的地方，東方的人。

製：我們的影片內容不能有不潔的東西。作為一個旅行家的人物，在影片起始的時候，[illegible]

青青電影

第五年第二十八期



















陳燕燕，她的『隨宮春色』公映了不久，繼着的新作又將問世了，是民間故事影片『杜十娘』，和『賣油郎』二片，又是與劉瓊合作的。

馬永華攝

新華公司的基本演員，陳燕燕

在游泳池裏的 劉瓊夫人 嚴斐



嚴次平攝

游泳是夏令的時髦玩意兒，影人是最愛時髦的，夏天，在拍戲之餘，上游泳池是他們及她們的唯一休息場所，在那裏，可以碰見許多認識的人，談談笑笑，豈不有趣，再不然，浸在水裏，混它一個下午，又涼快，又經濟，日間下水池，夜裏上火山；這是每天的課程表，有些影人不喜歡跳舞，然而逛游泳池，倒是挺高興，就是不會下水，那末坐坐玩玩，吃吃冷飲，也是好的，尤其幾個平日較空，性喜活動的影人們，每天出現在游泳池裏，像劉瓊的太太嚴斐，李紅，汪洋等就是平日很忙的，也一定要抽空來溜一溜，像王先生湯傑，瘦猴韓蘭根等。

華新公司出品

『碧玉簪』

新光戲院出演

翰林王裕，受同鄉李尚書之賞識，迭有保薦，頗感李尚書之恩。夫人張氏，生有一子，取名玉林，年十八，已入泮，李尚書愛其才，以女秀英配之，並備粧奩，定期完姻。

秀英有表兄顏文友，貌奇醜，曾請婚秀英，遭李尚書拒絕，今見秀英已配玉林，大為憤恨，乃與孫媒婆相商，設計拆散玉林與秀英之親事。

孫媒婆來至秀英房中，說李尚書派她伴送，特來向秀英借一支簪兒，秀英不知是計，遂命使女春香將自己平日所用之碧玉簪，取出相贈；孫媒婆騙得碧玉簪，好不歡喜，再與顏文友依計進行。

玉林與秀英嘉禮告成，送入洞房，誰不讚此一對璧人，玉林也有說不出的高興，孫媒婆不讓秀英知道，告訴玉林說是小姐差她有點事情，並在無意之中，從身上落下一包東西，慌張而去，玉林頗為詫異因將包兒拾起，放開一看，原來是一枝碧玉簪和一封秀英寫給顏文友的情書，玉林看後，氣憤非常，祇因父親的名，全虧李尚書一手提拔，不便將此事宣張出去，祇得暫時隱忍，將信及碧玉簪藏於書箱中，以將來憑證。

秀英不見玉林進新房，坐待天明，祇有春香做伴，一連三夜，玉林均宿在書房中，誑說身體不爽，故未進新房，等到王裕假滿入京，玉林對於秀英，更復冷淡欺辱，秀英百般忍受，絕無怨言，春香憤而欲歸，秀英力止之，所幸王夫人與秀英婆媳之間，極為融洽

王夫人知道玉林從未宿在秀英房中，自已親自將兒子送到房裏，隨身出來，將門鎖住，誰知夫妻二人皆默默無言，坐以待旦，從此，在外人看來，玉林與秀英是一對美滿的姻緣，其實他倆不過是一對掛名的夫妻而已，有時，春香看不過，言語中不免對玉林稍有



陳雲裳



片中的一幕



李紅　鄭玉如　陳雲裳



『碧玉簪』中男女主角
裴求圓
李紅

本事

譏諷，玉林大罵，說是看在李尚書份上，留着她們的面子罷了，春香叫秀英加以分辯，誰知秀英依舊隱忍。

王夫人知道玉林對秀英吵鬧，因責斥玉林，不應欺辱秀英，玉林隱約中說出秀英不貞，因此王夫人對於秀英，不覺發生反感，後來李夫人也知道玉林秀英不和，致書王夫人，加以質問，王夫人愛護親子，亦隱約以告，可憐秀英更沈陷苦海，恰巧這時候李尚書辭官回里，得知其事，連夜興問罪之師，玉林於是取出情書及碧玉簪，李尚書一見，對於秀英既打且罵，逼其自盡，秀英雖再三分辯，李尚書終不相信，春香忍不住，請李尚書許秀英當面寫字，對一對情書筆跡，果然與情書絕對兩樣，情書既非秀英所寫，碧玉簪又係孫媒婆偕去，於是連夜將孫媒婆喚來，可憐孫媒婆經不住嚇，原原本本將顧文友所謀，一齊招認出來，秀英之寃，終於水落石出，玉林極爲懊悔，百般賠罪，秀英那裏能够相諒，秀英痛定思痛，鬱怒傷肝，竟染重疾，玉林衣不解帶，晝夜服伺，秀英精神清爽之時，玉林一再懺悔，請求秀英原諒，秀英稍有回心。玉林更盡力照料，誰知秀英病漸痊而玉林亦以積勞致疾，更誰知秀英病愈。而玉林竟致不起矣


顧也魯


殷秀岑


徐莘園


謝添

本刊爲讀者信箱啟事

這是一件很抱歉的事，本刊以前原設讀者來函欄，前幾期因爲稿子擁擠的緣故，同時又不願將有價值的文字抽去，所以祇得將讀者的來信暫時擱起不覆，近接許多讀者來函，要求再繼續讀者來函欄，有的讀者，對於本刊，非常感到興趣，要求擴充篇幅這許多合理的要求，經本刊編輯室商量後，業已決計自下期起，擴充篇幅，並續設讀者來函欄，凡讀者諸君對於電影界有不明瞭的事情，或是關於影星的問題，都可一一作答。惟最好問題簡單清楚，而不過於冗長，敬希注意！

來函寄上海福州路三八二號青青電影社嚴次平先生收



銀幕上是紅明星
舞台上是名演員

夏霞小姐肖像

六月四日為
電影片上映第四十五週紀念日

四十五年前的今日（六月廿四），世界第一部電影上映於巴黎。放映地點不是戲院而是一家酒店中的地窖。片長二十分鐘，內容是兒童游戲，匠人工作，船車行駛，海洋風景等等，無所謂故事，無所謂劇情，祇是一張張畫片的連續。該片的製作者是法國路易斯劉愛爾氏，攝影機係自造，成功之前，曾在實驗室中埋頭多年。製作成本很輕，因爲除了膠片之外，絕無其他費用，劉氏以低廉價值出租人放映，居然頗獲潤利，至於那家第一家放映的酒店之所以放映，乃是想藉此新奇事物以招致更多的顧客。四十五年來，電影製作技術突飛猛進，舊時作品，悉遭淘汰，但是路易斯劉愛爾在電影界的原老地位，卻並未因此而稍有改變。

一九三五年六月廿四，巴黎市政當局爲敬仰劉氏功績起見，曾舉行一慶祝電影發明四十週年紀念會，以爲劉氏慶賀，並由市政廳主席頒給金盾獎章，以資紀念。法製片家和全國戲院主人到者甚衆，外國電影界也紛紛逐電致賀，盛極一時。

劉氏今年是七十五歲的老人了，鬚髮皆白，而精神矍鑠，望之若六十許人。不吸烟，也不喝酒，只有一樣嗜好，就是愛看電影。巴黎有好幾家電影院，都歡迎他隨時降臨參觀，以不收座劵爲優待。他常常以贊嘆的語氣說：『看那現在的進步電影，我那舊時的玩意兒可眞太不像話了！』

話雖如此說，可是他那第一部影片，至今還是被珍藏着，而且每年六月廿四都要拿出來放映一次。畫面在布幕上出現時，劉氏總是坐在那張梳化椅上，面上浮着滿足的笑容，像一個垂老的將軍還懷他當年的戰績。

今年戰神施威，巴黎痛遭鐵騎的蹂躪，我懷疑那部一八九五年出品世界第一部出品，是否依着往年慣例，今天是否會在劉氏私寓中開映，給這個老人以無上的精神上的安慰？思念至此，不覺黯然！

[illegible]
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第二四號
內政部登記證警字第九零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年　第二十八期
民國二十九年七月十六日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主　　編　嚴次平
編　　輯　梅格　晁沙
特約攝影　張文棣　丁彝若
出　　版　中國圖書編譯館
總發行
定閱處　中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售　重慶黎明書局
天津大業南紙書局
北平自強書局

讀者呼聲

電影院注意

職員失禮有損營業

閻王好見小鬼難當，越是起碼腳色，越是勢利，這情形是各處皆然，也可以說是中國人的劣根性，在小規模的場所，一個顧客，常常容易受職員夥計們的氣，這尚有一點原諒，就因爲他們並無相當訓練，但是如果在上等的場所，也發現着這種職員待慢顧客的事，那實在是不可恕了。尤其在第一流的電影院裏，這樣傷觸顧客的尊嚴，在這種職員方面講起來，是毫无禮貌，不夠資格，在戲院一方面講起來，是當局對於職員尚少訓練，督察無方。它的影響直接看起來似很小的，那好像不過是幾個吃了虧的顧客感到不滿意而已，其實，間接的，對於影戲院是蒙受到極大的損失，那些不滿意的觀衆，難保不出去宣傳，這樣不但有害戲院的令譽。並且戲院的營業，也將蒙受影響，這些豈是小事嗎？豈可以忽略的嗎，我想戲院的當局，實在有注意一下的必要，現在附本刊讀者的來信一封於後，

次平先生大鑒：昨日赴××戲院觀影，買票後，有人授我形似說明書之歌譜一張，余卽挾之入內。不意此人在後大呼『慢慢，無此便宜』余卽回步，詢其所以。彼曰『要銅錢的』余以其態度傲慢，卽與之論理。蓋彼事前未言售價，而又立於入口處，故余以爲說明書也。當爭執時，撕票及售票者均相繼譏笑，余以盡歡而來與久爭。惟入坐後，終以受此辱之無名目。憤憤二小時而不知銀幕上所映爲何。貴刊讀者甚衆，尤多觀影同志。而持論又公正，請將鄙函披露，俾觀者勿再受此恥辱，同時勸戲院當局對于職員之類，尚須加訓練也，此頌

撰安

晚王健鶴上　二日

·本期封面李綺年小姐·

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

★隨星日記★

・七月二日・

・嚴次平・

湯傑一面導演戲一面喫飯
周起在游泳池裏談情話
劉瓊在公司演戲，嚴斐在水國逍遙

下午一點鐘光景，攝影家馬永華君打電話來，說是有大批新照片印好了，可是沒有空時間把照片送來，因爲近兩天攝影場每天要拍戲，所以打電話來叫我派人去拿。

國聯公司攝影場的大門口，近一月來是謝絕參觀，嚴禁外人入內的，派人去拿恐有不便，於是我自己去走了一趟。

一走進了香花園的大門，就知道這幾天國聯公司的工作是非常地緊張，因爲門裏一條寬闊的柏油道上停滿了許多汽車，就可想見這汽車裏的主人翁——名導演，名演員，名攝影師等——都在裏面工作着。

六四六五號陳雲裳小姐的新型汽車在車廂裏，車後的玻璃上掛着二只玩具洋囡囡，一只中式的是她的義姊黑月娟送給她的，一只洋式的，是她的義弟陳燕燕贈給她的，它們倆一歪一直地被掛在那裏，顯示着那車輛的主人還是一個天眞無邪的孩子氣味。

當我從那座車子旁邊走過，車夫有禮貌地向我點了點頭，我隨口問了一聲：『陳小姐在裏面拍戲了？』

『是的，陳小姐還是昨天早晨八點鐘來的……昨夜拍了一夜……到現在還在拍呢！』車夫斷斷續續地答着：我沒有等到他說完，就走了進去。

一座大佈景搭置在距離進大門不遠的一塊曠場上，那是一宅舊時代大官府的門庭，富麗堂皇，大該這一幕佈景已拍完了等候拆去，二扇烏漆的大門上寫着『阿方哥公館』的白粉筆大字，我想這一定又是誰拍完了戲尋方沛霖導演的玩笑了。



湯傑導演的『描金鳳』中求雨的一個場面。



坐在導演椅上，一面喫飯，一面導演的湯傑。

在辦公處洋房子前走了一轉，韓蘭根沒有坐在劇務部主任室裏，大該又在攝影棚裏拍戲去了。

化裝室裏鄭玉如小姐正坐在那裏化裝，阮斿于站在一旁，我常見她們倆在一起，也是一搭一擋。

辦公室洋房子的右面空地上，今天也搭滿了一座大佈景，二十多個男演員在演戲，導演者是王先生湯傑，坐在遠遠的一角落裏，一面在看演員們試演，一面在吃飯，一盆子小菜，裏面也有肉，也有魚，也有青菜，五花八門。一大碗飯，另外還有半杯子汽水，放在旁邊凳子上。

『吃拍影戲飯的苦不苦，一面導演，一面吃飯，——連吃飯的工夫都沒有空，』湯傑見了我對我說：

他今天導演的是『描金鳳』中的一幕『求雨』。



鏡頭，湯傑，周起，江小姐（背影）在游泳池裏。

[illegible]的皮帶，預備等候導演先生的命令，開放人造雨景。

沒有多少時候，湯傑匆忙地把飯吃完了，他就把西裝褲脚捲起了，站在開麥啦前，指揮着。

叫演員們試了一次又一次，一連試了七八次模樣，總於湯傑高聲叫起來！『正式開拍了，大家不要做聲，——開麥啦——』

演員們認真地裝演着，人造雨立即下起來，是十二分地逼真，頂好聽的還是雨着地的聲音，都一一地收入有聲機了。

在湯傑的口裏叫出一聲『克脫』的[illegible]的西裝上，還濺上了不少的雨點。

當我預備離開攝影場的時候，湯傑低聲地對我說，『我還有二個鏡頭戲拍，等一會兒就到大陸游泳池去游泳，你去玩不去玩？』我答應他等一會公事完畢一定去看他。

大概是下午三點鐘光景，我到大陸游泳池裏去找湯傑。

在那裏人山人海的，水裏鑽滿了人，兩邊看台上也坐滿了人，我東尋西找，找了個把鐘頭，看見張翼强健的體格，在跳台上站着，瞄着下野已久的前天一小生余光兄，就是今日滬上名律師余畔零的哥哥，他現在正活躍於商業的場合裏，對於銀幕生活，早已感到無趣了，余光爲避免有影迷相識起見，特地帶上了一付黑色太陽眼鏡，或許也是因爲今天太陽特別熱烈的關係，他並不游泳，與二個男友，和一個美麗年青的女友坐在一起閒談納涼，這生活確比今日提拍影片的湯傑逍遙得多了。



爲陳小姐拍照，周起的肚皮做背景，陳小姐不要他的肚皮做背景，於是周起就把手按了肚皮。

我和他談了幾句別後的生活，又開始在人羣去找尋滑稽王先生湯傑。

沒有尋到湯傑，卻發現了大批影人，都坐在那裏，周起穿着游泳衣，全身還是濕淋淋的，顯然是剛從水裏上來，邊上坐了一位漂亮的女朋友，也許就是周起的愛人吧！他倆正在低聲地談情說愛，女的眼睛是看着周起，周起雙眼是注視着女的，我在他倆面前輕輕地坐着，我不敢去招呼他，以免打斷他倆甜蜜的情話。



張翼．有强健的體格

再走過去幾步，那裏團團一桌上圍



張翼和嚴斐合拍一張照片，張翼玩皮地問嚴斐說：『老劉看見會吃醋嗎？』

坐着四位小姐，劉瓊的太太嚴斐，導演李萍倩的太太江女士，他倆都穿着游泳衣，還有一位是『香妃』影片中的主演者陳琦小姐，穿着旗袍，大概今天她不願下水，祇來遊玩，另一位我是不認識的。

『老劉（劉瓊）來了沒有？』我問嚴斐。

『沒有，他近來每天在公司裏拍戲！』她回答着。

我正在和她們談話的時候，周起談完了情話，看見我跑了過來，不約而同的湯傑也在那時候從水裏鑽了上來，聚首在一起，我於是開始拍照，以作證明。

我特為陳琦小姐個人拍攝一張特寫，周起站在後面開玩笑地說，『我的肚皮來做背景好嗎？』陳琦小姐想推開他，推開以後，周起又玩皮地跑了過來，他說：『你不要我的肚皮做背景，我把手搭住肚皮好了！』他的話剛說完，我的照相已經拍進去了。陳琦小姐也好笑了。

活躍於碧水中央的張翼，看見我們大夥兒在哈哈地說笑，他也上來了，於是我叫他坐下來也拍一張，嚴斐站在背後吃冰淇淋。

我說：『嚴斐小姐也拍進去了』。

『好！』她的回答是乾脆地。

『老劉看見了會不會吃醋！』張翼玩皮地對嚴斐問了一聲。

『唔！』嚴斐白了他一眼，一面祇管吃冰淇淋，拍好了以後又和他們個別拍了幾張照片。

湯傑沉在水裏，叫我拍照，我叫他來一個滑稽的姿勢，他就把一只腳豎了起來，豎得高高地。

在太陽西斜的時候，我纔收起開麥啦來，回到編輯部的暗房裏，開始照片沖洗的工作，看一看今天的攝影成績如何？



湯傑在水裏，做出一個滑稽的姿勢來。

丁香花園攝影場裏

本刊特訊

新華浴室業已開幕

★吳永剛開幕★殷秀岑剪綵★

頗也曾偕怕羞，謝絕來賓參觀

的丁香花園裏攝影場裏工作的人們，自導演，高級職員起，至工人們止，一共有三百多個人。單單攝房裏的司務，也有十餘個人之多。

最近國聯公司當局為演員職員便利起見，特在丁香花園攝影場內，在沖洗影片暗房的後面，用木板攔成一大間，作為夏季浴室，上面裝有蓮蓬頭四只，淋洗起來非常舒服，裝置完畢，就擇吉開張，第一個舉行開幕典禮的，是胖子殷秀岑和導演吳永剛，殷胖子對吳永剛說，浴室今天第一天完成，我和你來舉行一個開幕剪綵禮吧！』攝影記者馬永華恰巧入內參觀，覺得可以拍幾個肉感鏡頭，便將萊卡拿了下來，拍了幾幀殷胖子的裸體照，胖子在擦肥皂的時候，全身肌肉顫動不止，形狀好看得很，連來賓劉瓊和李萍倩都忍俊不禁了，吳永剛還要來『水』打劫，和他大打水仗，害得胖子東西招架，氣喘吁吁，透氣聲如黃牛叫，和蓮蓬頭水着地的聲音，起了共鳴，胖子開幕結果，公司方面損失了許多自來水。

第二天，古裝小生顧也魯也來光顧了，他完全是一個典型的東方書生，怕羞得很，比現下的一班摩登女子怕羞多了，他一個人關在浴室裏，謝絕參觀，許多顧客，祇得嘗閉門羹了。



吳永剛舉行開幕禮時留影

攝成影片

路透社，今日已成為全世界唯一最大的電訊機關；創始迄今已有一百五十年的悠久歷史，創始人為裘立斯，路透氏(Julius Reuter)發源地在德國鄰近比利時邊境一名叫愛閘(Aachen)的地方。

最近，好萊塢華納影片公司已決定將該社介紹上銀幕，而由大明星愛德華羅賓遜領銜主演，當該片在動工拍攝的二天後，有一電報係由路透社直接電達華納當局，所言如下：「此次德國進兵佔領歐洲各低地國，出發地即在本社的發源地。」此點，在事前，為華納方面非意料所及，否則，據聞該片內容亦將少有更變云。

三言二語

漫畫家江棟良，近作漫畫諷刺導演岳楓，昨遇迺珍妮女士，據她口中意思，對江之常作畫諷刺，表示不滿。

× × ×

殷秀岑近來每天至少喫三大瓶維采汽水。

× × ×

李綺年來滬主演影片劇本，藝華當局尚未定奪。

× × ×

袁美雲向公司請假一天，歡迎大育士引返滬。

× × ×

程月華與韓蘭根熱浴，某攝影家頗有醋意。

× × ×

下星期將又有一變包案發現於上海電影界。

新作「雙珠鳳」，最近又在攝影場主演『王老虎搶親』的童月娟。



本刊特訊

·五柳·

颶風襲擊攝影場

上星期一二，颶風襲擊中國沿海，上海雖未波及，但也有些帶着。所以一忽兒下雨，一忽兒天晴，天氣有些使人難以捉摸，風吹到攝影場裏，然壞了各影片公司的佈景師，一方面，氣候靡定，對於拍片不無妨礙，一方面，攝影場裏搭的佈景，都有些搖搖欲墜，那時候，各公司正在趕拍民間故事的電影，少拍一個鏡頭，誤事不少，但是老天那裏知道你們那些纏綿哀曲，所以許多堂辛苦搭成的富麗偉大的佈景，都在颶風的打刼下，蹋了下來，這一筆損失費，雖然並不多，但也相當可觀呢！

楊小仲的桃花運時期

新華公司導演楊小仲，以前是在商務印書館做事的，後來爲了愛好電影，才加入影界，歷史已是很長。他談起以前在商務任事的時候，還覺津津有味。他說以前因爲業務上的關係，和女人接觸的機會很多，談戀愛的機會也多，差不多常常換新鮮，那時候，毫不感到希罕，現在回想起來，有些羨慕過去的自己，現在年紀大了，雖祇得讓別人來享，女人也不再來請教我；究竟人老珠黃不值錢了。

電影界新要人李紅

李紅今年眞的大紅了，好幾部片子裏，都有她的重頭戲，「碧玉簪」裏演了環一角，成績頗佳，最近映演的「描金鳳」裏，也有她的戲，在將近公映的『西施』裏，她飾鄭旦一角，其成績恐也不在西施宗美雲之下吧！

國聯演員訓練班開始攝影場實習

國聯公司上次招攷演員，錄取者男女二十七人，但他們或她們，都無攝影場經驗而不能即上銀幕，所以公司中已設訓練班，每逢星期一三五上午上課聽講，關於電影方面的技術，理論等等，上課至今，已有一月餘了，但是如果祇憑口頭講講，而無相當經驗，還是不中用，所以現在已決定新人在攝影場上實習，由劇務部將人分成三組，各組派去參觀拍不同的戲，省得一個地點擁了許多的人，所以現在派定，一定要在下午二時趕到，至劇務部簽名，那簽名簿就放在劇務部長韓蘭根的寫字檯上，如果那一組派去參觀的戲裏，需要重要的臨時演員，就由那一組的人担任，這樣，那批新人們，在攝影場上，有了相當的經驗後，就可以派大用場了。

王老虎搶親人馬調動

『王老虎搶親』本定由新人上官雲珠主演，刻此計劃已有更變，劇中女主角，改由童月娟担任，其餘角色一如依舊，滑稽韓蘭根仍舊少不了他，好有一比，好比樂裏的甘草。

幕銀情人陳燕燕和劉瓊

在電影界裏，往往有老搭檔，像韓蘭根與殷秀岑，梅熹和陳雲裳。陳燕燕也是常常和劉瓊配戲的，最近國聯的十大民片內，他們合演的，又占二部，是『杜十娘』，和『花魁女』，這二部片子，同時開拍，同時結束，忙得這二個男女主角，簡直不得開交哩。

嚴氏姊妹花演出珍珠塔

嚴氏姊妹經乃父嚴工上之介紹，入新華任事了，第一部戲便是珍珠塔，二姊月閒飾姑娘，三姊月玲飾陳翠娥，另有陳雲裳飾丫頭翠頻，方沛霖担任導演，不[illegible]

李綺年來滬計已定

上星期二，李綺年有電報給藝華公司，表示准於本星期後有適當輪船，便將來滬，不過日期尚未決定，看來，這次李綺年一定要來滬了。

國聯當局恤體工作人員

定製大批椅子

供給導演與攝影師

國聯公司在目前各影片公司中，要算執影壇的牛耳了，其出品也較別的公司快而精，在忙的時候，拍戲的導演，簡直一些沒有休息，東走西奔，指揮着每個演員，往往弄得聲嘶力竭，疲之已極，中國導演的境況，和好萊塢的導演們相比，眞有霄壤之別了，在好萊塢，導演手下有副導演，大導演祇須拿了劇本，動着腦筋，然後叫副導演去指導一切，自己坐在導演椅上，動也不用動，只消監督着就是了。

現在國聯當局，鑒於本公司導演太苦，很想稍事補救一下，但是雇用副導演，在經濟立場上，尚還不可能，祇能在可能範圍內想些辦法，使導演們減少些辛苦，所以最近國聯定製了大批椅子，專爲導演們，在攝影場上坐的，椅子用木做的架子，釘着帆布，可以任意摺疊，輕便異常，椅子背後有導演二字，每個導演都有一把。

另外又替攝影師定製了許多同樣的椅子，椅子背後，並有攝影師×××的名字，免得臨時攝影師們纏錯，而找不到椅子，因爲大攝影師們，如黃紹芬等，用不到自己親自拍攝，祇須對好光線，看好角度，其餘一切，自有手下小攝影師處理，他本人——便可舒舒服服，坐在椅上做監督了。

× × × ×



在民華公司『孔夫子』影片中担任女主角的慕容婉兒，現在是上海劇藝社的基本演員，最近她與小生嚴俊有戀愛新聞，

楊建影攝

王引誤歸期

袁美雲痛哭失聲

在電影圈中，男女情愛的玩意兒，正似銀幕的畫面一般，以遊戲式的客串而用者居多數。但是，例外的也有。金燄王人美，那是大家公認爲愛情神聖的一雙。現在他們是在內地。至於上海，則有王引與袁美雲一對，他倆的愛情，也濃厚異常。

新華影業公司在香港，與南粵公司合組了一個南華影業公司，「絕代佳人」就是他們的出品，最近，則在攝製「柳迎春」，其中薛仁貴一角，就是王引主演。所以王引在這幾個月，時常來去滬港之間，去的目的是爲了拍戲，來的作用則是探望獨處閨中的袁美雲。

最近，王引有一個電報打來，說是要在上星期二的午刻回上海，這在袁美雲，自然是欣慰莫名的，那天很早就到輪埠去，專誠迎接她的夫婿。

不料王引竟誤了歸期，那天並沒有來，袁美雲失望之餘，竟爲之悲從中來，痛哭失聲，甚至喉嚨都啞了！預定那天午後一時開拍「雙珠鳳」中袁美雲部份的戲，也祗好臨時改期了。



袁美雲在雙珠鳳中演出



影迷們請袁小姐簽名時留影，

銀壇

合衆影業公司，前因環境關係，一度暫停工作，今已設法疏通，自昨天起，重行工作了。

× × ×

民間電影風行後，新華公司就也計劃開拍十部民間電影，除「玉蜻蜓」「碧玉簪」已先後公映外，「描金鳳」亦將攝竣，其它七部，公司當局再度發出通告，命於本月底前全部完成。

× × ×

上海話劇界於戰後忽聚忽散，變化無窮，但每年都有幾次響應募捐的慈善公演，現上海劇藝社準演許幸之正努力聯合上海各劇團作本年度的聯合公演，目的爲互相描摹互相研究戲劇藝術而已，以前新藝劇團負責人表示，亦願促其實現，大約在秋涼時分就要擇地舉行。

× × ×

國華公司在最近趕攝又一民間影片，由周璇舒適徐風等主演，張石川導演，近已完成三分之二。按國華大量攝製民間電影之初，外傳周璇不願參加，一度且有周璇失蹤的消息，近則此項糾紛當已完全解決。

× × ×

吳村編導周璇主演國泰公司第一片時裝諷刺片「黑天堂」，攝竣已久，該片因係國華兄弟公司國泰問世第一砲，故無論對題材演員人選，佈景服裝，所耗資本，均仍列入爲國華所有攝片以來的第一流，[illegible]

本刊特訊

韓蘭根又設三廠

三娘娘程月華女士

卡爾登瘦皮猴蒙難

韓蘭根有二個夫人，這是人盡所知的，一廠仲雲貞女士，是一個賢妻良母，已經生了好幾個孩子，二廠陳彼舫，以前是大華的舞女，被韓蘭根跳來的，這二個夫人，曾經合住過，那就是盛傳的韓蘭根二廠合併，最近因爲小衝突，已經分住，仲女士仍住在拉都路韓蘭根新的小洋房內，陳女士則住在韓的亡義兄劉繼羣家內。

韓蘭根得隴望蜀，最近傳說又設三廠了，這人是以前國華的演員程月華女士，在國華的時候，並不得意，一度曾與大嘴吧攝影師熱戀，大嘴吧特爲她攝了大批照片，分贈各雜誌捧他的愛人，本刊因爲情面的關係，也曾做過封面。

程女士在國華感到並无發展，不久便脫離了，曾在百樂門下海，幾個月的又轉入大新伴舞，大嘴吧也失戀了，韓蘭根到大新去，二人一見傾心，愛情日深，其形勢有成三廠可能，韓蘭根是國聯的劇務部主任，在公司裏很有些權，他便預備將程月華介紹進去，這件事當然毫无問題，預料不久後，程月華將上銀幕了。

這件事外面知道的人並不多，韓蘭根的家裏，却毫不知道，有一次，韓蘭根伴了程月華女士到卡爾登看戲，一邊看戲，一邊說說情話，其樂陶陶，正在得意的時候，樂極生悲了，忽然一眼看見大夫人仲雲貞姍姍而來，這形勢眞糟極了，還好，大太太目不旁注，只是瞧在戲台上，韓蘭根大氣都不敢透，不要說談笑了，雖然在看戲，却好像坐在有針的椅上，心裏焦躁不安，可是她還預備冒險看完，雖然他已經淋着一把汗，過了一會，倒也相安無事，看來危險時期已過，韓蘭根欣欣然，又有些得意形，現出他的猴子腔了。

不料一波未平，一波又起，福无雙至，禍不單行，韓蘭根方在自己慶祝的當兒，那壁厢却又來了二娘娘陳彼舫，她是一向在交際場走慣了的，人是靈活得很，每到一處，總要四面張望，探探有無熟人，第一下便給她找到了仲女士，她便過去和她坐了，韓蘭根一見二位夫人聯合一起，不覺魂不附體，心想，一個太太，還好對付；現在却成了一搭一擋，事情有些不妙，如果二娘娘舉行第二次的眼線掃射，一定要射到了他們，這一羣人鬧起來，一定要吃眼前虧，三十六計，走爲上計，他趕緊叫同來的劇務部小職員，伴送程月華回去，小職員在劇務部主任的命令之下，唯唯的担任了這件美差，安全地走出了戲院，總算第一道難關已過，韓蘭根這時候，也不敢過去照呼他的太太們，免得他的慌張的神色，洩漏了機關，他自己也溜之大吉了。

據最近的形勢看來，韓蘭根的三娘娘，將是程月華女士了，程女士年事尙輕，也有幾分姿容，瘦皮猴的豔福可眞不淺。

× × ×

偵探片導演徐欣夫

傳說也有分廠

導演們因爲個性和思想不同的關係，他們所拍成的影片，便自成一派，有他們自己的作風，像吳永剛專門導演硬性影片；馬徐維邦，精於導演恐怖影片等等，有好些觀衆，看起電影來，先要知道導演是誰，便可知道這張片子的性質。

導演徐欣夫，在電影界的經驗很深了，是導演們的老前輩，他在明星公司的時候，就已是一個公司裏重要的導演，他專門導演偵探片，直到現在，這是一員他的作風，如果影片公司有一張偵探片出現，那可以說定是他導演的，目前在國聯的地位，也很重要。

他的夫人顧梅君，是以前的紅明星，在當初「明星」時代，她是基本演員，雖然不常做主角，但常做重要的配角，現在因爲生了孩子，家務繁忙，便不大上銀幕」，但有時候，還能見到她，夫婦間的感情，非常融洽，徐欣夫也從不在外面荒唐，這個家庭可以說是很幸福的，但是據韓蘭根說，徐欣夫外面有二廠設立，並且也是姓顧，時常打電話來找他的，不過韓蘭根常常喜歡叫化子造謠言，記者對於他這句話實在不敢相信，韓蘭根有一次，當了記者的面，開玩笑地對徐欣夫說，「你的二廠顧小姐近來怎麼樣』，我想徐欣夫一定要板起面孔，說一聲，「老韓別開玩笑，」然而奇怪得很，他竟笑嘻嘻地不加答辯，也不否認，看上去好像有介事，但是據我的猜度，又好像嘸介事，倒弄得有些疑信參半了。

前平影人

張振鐸 魂歸極樂

近年來，中國話劇界電影界中老成凋謝的事，時有所聞，都是令人扼惋的，雖然這些都是新陳代謝中應有的現象，然而也不能不算是藝壇中的損失，現在噩耗傳來，海上新劇名家前輩影人張振鐸先生奕於昨日魂歸極樂了。

說起張振鐸這三個字來，近年來似乎鋒芒不露，可是只要對於新劇略予欣賞的人們，我想大家是早知道的，當坤旦王美玉在皇后劇院（新世界飯店下）公演新劇時，班中的台柱老生，便是這位張振鐸，演技刮辣鬆脆，妙合自然，飾劇中的『老生』角色，恰到好處，這據他自已說是因為幾十年的舞台經驗所養成，絕非一朝一夕之功，所能奏效哩。他和王美玉合作兩年以後，王劇團因故輟演，他便被大新遊樂場坤旦蔡娓娓所主持的振新話劇團羅致以去，自然一個班子中平添這樣一位老練的生力軍，叫座力頓時大增，這便是他的環頭顏色，等到一年合約期滿，為了花紅問題，雙方有些隔閡，他便一個脫離大新，而到「好萊塢」樂園的話劇社中担任了台柱，自然聲譽所在，別有一番風光，一直到九月底，『好萊塢』打住以後，他才回家休養，結果以操勞過度，患咯血症，延醫調治，已見好轉，迄至前日突變傷寒，終以藥石無靈，於七月八日九時纖其亡室遨遊於西方樂土，（按其妻係於去年夏逝世。迄今約一年。）享年僅五十有九。

張氏之全盛時期，則距今已不下三十年，當顧無為出演於九畝地新舞台時，彼即以風流小生，享名於時，及周嘯公在吉祥街民新公演時，據云係在陰歷丙辰年，（按即念五年之前）從此便一直在新劇界中努力，到了民國十八九年間。中國電影事業發達起來，明星公司「火燒紅蓮寺」，以及其他公司的「火燒百花樓」，「火燒……」等風行於時，同時武俠片也相當的受人歡迎，他在這個時期中。曾經分別担任過念七部影片的主角和演員，這是他博得電影明星頭銜的來由。因為鄭鷓鴣（即鄭正秋）和他同台演劇的時期很多，所以明星公司中，他也拍過不少的片子。

他不獨擅長表情和做戲，並且也長於設計，去年大新遊樂場蔡娓娓主演的『火燒紅蓮寺』中用眞刀眞槍眞盔眞甲，都是由他想出來的噱頭。

馬徐維邦將導演時裝片

馬徐維邦，他是一個具有多方面藝術修養的電影從業員，從他手腕下產生的影片，多數是形式與內容並重，能夠緊緊地握住年青人的心絃，正和巴金的小說一般。

最近，他正在導演『夜半歌聲』續集，「夜半歌聲」是他的享名之作，續集自然格外要縝密從事，現在還祗拍好半部，因為新華正在大量攝製民間電影，他也担任其中一部「琴簫緣」（即刁劉氏）的導演責任，於是「夜半歌聲續集」不得不暫停工作。

待「琴簫緣」「夜半歌聲續集」攝竣後，他將計劃着兩部電影的攝製，一部取名『試情記』，另外一部則是「團圓以後」，都是時裝片，前者側重於戀愛心理學的分析，副着片段，素描男女雙方追求目的者的方式，同時啓示一條正確的路徑，說明男者祗求慾望和女者傾向虛榮的戀愛主義都是非常錯誤的，應該以戀愛建築在精神上。

至於後者，故事發生在男女宣告團圓之後，往往為着建設家庭，而忽略了更重大的工作，說明團圓主義是要不得的。

據他自已說：這兩部電影，不久即將起草大綱，預定於明年開拍，但是因為在性質上，含有成份很多的哲學氣味，故事性也許不會使觀衆發生興趣，所以對於這一個嘗試，還得考慮一下。

我們知道，馬徐維邦的思想非常複雜，正與科學家一般的常在創造一切，觀於他要預備編寫這兩部劇本，就足證明。本來，電影是屬於教育工作的，所以我們倒也很願意預祝他的成功。

附帶提一句，「琴簫緣」的女主角是顧蘭君，或將以較為普遍的「刁劉氏」為片名，在新光大戲院公映。

× × × ×

陳娟娟 新作「杜十娘」



陳娟娟在「杜十娘」中的化裝

[illegible]從內地國外回滬後，應張善琨先生之邀，仍加入新華公司拍戲，一方面爲補救荒了三年的功課起見，又在辣斐德路一家小學校裏讀書。

本來，新華預備娟娟此次重入新華的第一部開拍的片子，已定「中國白雪公主」，由娟娟獨當一面主演的。但最近「國聯」爲趕製十部民間故事起見，把原有正在進行的影片都停頓了起來，因而「中國白雪公生」的籌備工作，也隨着而延擱了。

更因爲國聯趕攝十部民間故事，演員就頗感不够分配，爲着這樣，陳娟娟就在十部民間片中，也派到有她的戲份兒了，片名就是「杜十娘」，娟娟在是片中演杜十娘的了頭[illegible]陳燕燕担任，男主角是劉瓊，另外，嚴月閒的妹妹嚴月玲，在「杜十娘」中也任了一個要角。

娟娟對於演古裝民間故事片，這番還是第一遭，「十娘」可說是娟娟演古裝片的處女作，但據娟娟說，她不大歡喜演古裝片，因爲她說自己穿了古裝很難看，而失却她原有天眞活潑的表情和姿態。

從本月一日起，她在丁香花園接連的拍了五整夜，眞是累得不得了，所以昨日記者遇見她時，臉上似乎又消瘦一些了，精神也顯然被倦得很，娟娟爲藝術而忙碌，這是我們應該贊許的。

至於中國白雪公主」娟娟謂將在「杜十娘」完成，後，始可進行開拍。

＊王熙春會談記＊

或將重入移風社　四集文素臣將開拍

最近，皮黃劇壇上彷彿起了一陣騷動，辭班者辭班，過班者過班。在這種局勢下，息影歌壇已久的王熙春小姐，也就成了問題中心的人物。

一個偶然的巧遇，記者與王小姐碰到了！除了互相的普通談話，最後又談到她的本題。

在她，並不完全的放棄歌台生活，可能範圍中，仍要鬻歌登臺。不過，至少限度，是要認清戲劇的目標，這話簡單的說，就是不願從事於機關佈景戲，所以上次某舞台的邀約，在她是婉言謝絕了。最近大舞臺因爲韓素秋將要脫離，也曾挽人向她接洽過，並且提出祇要願意搭班，牌子包銀問題都可從優解決的條件，但是她除了感謝盛意之外，也是婉言謝絕了。

關於移風社，在她並無肯定的表示，祇說尚在接洽中。但記者從社方的報道，却可說明的。原來她在移風社，名義上尚是他們的社員，因爲她是因病而請假的，所以如果銷假的話，一切都是不成問題。這從雙方的表示下來，下半年度的移風社，裘柱坤日之依舊屬於她，那是有可能性的。

這個主要問題既已顯明，記者又探問她的電影生活。她說：這是同樣感到興趣的，不過合衆影業公司近來不能工作，目下正在交涉中，也許日內就可解決。如果可以照常工作的話，那麼「四集文素臣」即將開拍了。

最後，她又告訴！「香妃」將於星期四起重映於大上海，本來，該片早就要付諸第二輪公映，因爲大上海堅持重映的請求，不得不待他們重映後，再作二輪公映了。

鉅片秋涼上映

上海國片市場，在此三個月之暑期中，將由民間電影獨霸，並非其他作品都已停止攝製，而是不願於此時期付諸公映。中國聯合影業公司總經理張善琨告記者：該公司將以九部民間電影對付是季，至於巨片「西施」「紅綠盜盒」「蘇武牧羊」等，都將俟秋涼後問世，蓋此一時期，國片觀衆盡被民間電影所吸住，其他作品，殊難與抗爭，此外聞民華之偉大教育片「孔夫子」，亦將俟此風潮平息後，再付公映。

『這不過是春天』

上海劇藝社在辣斐演出



編劇李建吾任劇中飾廳長的神情



飾少年馮允平的徐立



飾廳長太太的夏霞

誠如李健吾先生自己所說的：「……婦女們，那受男性文化欺凌了數千年的女性，並不以我描畫了她們中間的一位，便悻悻然有所不快。正相反，她們以喜愛來接受這菲薄的變象的禮物，……」，「這不過是春天」是以一位理性的女性和一位革命青年爲對象的革命與戀愛之糾葛的故事。

是寫一位負着祕密工作的使命革命青年，寄居在從前曾熱戀過，現已成爲警察廳廳長太太的府邸里，這樣，雙方的愛之死灰，又於無形中不可抑制的復燃起來。然而畢竟因了他們倆的生活，思想……等的各不相等，「永久之結合」必成泡影，因了爲着神聖的使命，青年去了，春天也去了，廳長太太陷入悵惘的境地里，……這是一個故事的梗概。

關於劇本，李先生引用的巴人先生的評語「這不是戲，而是人生，不多一分也不少一分，是眞實的人生。人生，還不是藝術最高的標的？」已經面面表現出劇本所有的美點了。

在演出上，獲得最大成功的是導演的手法，而最精彩的是人物的性格的表現與小動作的處理。這一點，我想不用一一的詳細指出，祇要是看過此劇的觀衆都可以看出來的。

演員方面，飾廳長太太的夏霞是最成功的一個，她在舞台上所表現的是一位活生生的北閥時代的廳長夫人型的人物，她絲毫不苟的完成了作者對于這一人物的企圖。她對于馮允平的戀情處處都被表現出來，而對於這一人物性格的刻劃最爲成功。

馮允平是感情與理智鬥爭得很利害的革命青年，他愛他過去的愛人，然而工作與他的信仰又不允許他這樣做，這是一個不易把握的人物，然而通過了徐立的演技，馮允平是活起來了。

★柏李★

『這不過是春天』的另一個女主角柏李，是一個純粹北國女郎典型者，皮膚帶着黑色，充滿健康美的姿顏，身段也是寓剛强於婀娜中。說話的態度是嚴正的，流利清脆的國語，爲着她正是北平人，所以格外圓熟，正似舞台上演出一般。

「在北平的時候，專讀美術一類的課程，因爲個性喜歡戲劇，所以時常參加職業或非職業劇團表演的話劇，因此在不知不覺中，也就傾向於戲運工作了。

『四年前，那時已經二十歲，跟着一家人來到上海，雖則仍舊就讀於新華美專，目的却很願意戲劇的訓練，後來果然加入青鳥劇社，眞的擔負戲劇的工作，因爲祇是一種嘗試性質，所以作風上是比較多方面的，不過大體的說來，比較飾演具有前進思想的光明追求者，能够發揮一點，『寄生草』『海戀』以後，這次的『這不過是春天』，都是迎合這個條件者。

關於電影，爲了興味不濃，尚沒有上過鏡頭一次。

這次『少奶奶的扇子』中沒有戲，下期『上海屋簷下』又將担任其中女主角了。

虞洽卿宴陳雲裳

在航運俱樂部舉行

正在新光開映陳雲裳主演之「碧玉簪」一片，賣座奇佳，當第一塲開映時，虞洽卿亦結伴往觀，開彼對於陳雲裳演技，傾倒備至，乃商得張善琨同意，將該片在航運俱樂部放映，並由虞洽卿設宴招待本市名流，該片主角陳雲裳李紅及導演卜萬蒼皆接得請柬，情形頗見熱鬧云。

×　×

南國紅星

紫羅蘭與夫婿離婚

在八歲童年名噪百粵，且曾得過黨國名流、家稱贊的歌舞明星紫羅蘭小姐，而今，竟與結婚有八年的歷史的夫壻龍啓昌先生分離了。

查紫羅蘭與龍啓昌結識，是在距今九年前（即一九三一年）某夕的盛大會席上，晉樂大家錢廣仁（大叔）在席上跟他們介紹之後，不久，紫羅蘭因受聘赴北平表演，離開了香港。在途次上海時，龍氏的蹤跡，也踏到上海，天津，北平，龍氏不約而同地跟着前往，據說是爲了公債券的事，而去這幾個的地方。

在天津，北平各地表演後，紫羅蘭本應北平聯華第五分廠聘請，在這裏演戲，後來，爲了該公司決定選任「銀漢雙星」主角，故離開華北返上海，龍氏亦因華北的任務結束，同時離平。自此常接觸之後，大約再過三個月，紫羅蘭與龍啓昌離開上海返港，同在這時候，他們竟宣告決定四月四日兒童節那天，在香港大酒店舉行婚禮，證婚人是當時社會上著名人物陳廉伯氏。

結婚後的八年期中，雖然彼此互相敬愛，但彼此時常會爲了很小的事情發生意見，但總由於紫羅蘭的媽媽馬仲瑛極力調解之下，他們怎樣不能相容，終得到諒解的。

去年某一個時期，紫羅蘭竟與龍氏分居，在媽媽馬仲瑛的家住下，竟有一年，然在這期內，對於他們八年來的夫婦間歷史上的關係，一切都已付諸東流了，爲的是，他與她的思想，行動，信仰，愈離愈遠，其勢已不能再合，而他們溜過這麼多的期間而不提演離婚這齣悲劇，純是爲「他們所出二女一子的撫育問題，因爲，他們彼此都鍾愛那天真活潑的孩子的。然而，在廿一日那天，大概他們的精神上已不能忍受若斷若續的痛苦了，畢竟演出這一齣離婚悲劇。

他們這一次離婚，是經過合法機關與法律手續的，離婚條件，傳說這樣：（一）子女則歸龍氏撫育，每在學校假期，則歸紫羅蘭家，非經紫羅蘭同意，不得將子女交任何人管理，（二）由龍氏每月補助二百元，至紫羅蘭結婚之日止。（三）自後男婚女嫁與各無涉。

昨天，記者偶然碰着紫羅蘭與她的媽媽馬仲瑛時，我第一句就是這樣問：「紫羅蘭小姐對於這次離婚有什麼感想呢？」

「眞的沒有感想」紫羅蘭小姐却毫不猶豫地說：

「我祗當作我氐生命史上畢生最快慰最幸福的事，在廿一日解决了醞釀了許久才得實現[illegible]晚上，我特別大宴我的知己朋友，闡明我這一次解除婚約，純是爲了思想，行動，信仰相違，思想行動信仰一旦分開，如繼續存在原有名義，那我生命史上不曾受過的痛苦，祗有媽媽馬仲瑛是清楚，是同情的。現在，我所受的委曲，痛苦，一切都在刹那間溜過去了，從今天起，就是我的新生了。」

金星處女作李香君

金星影業公司處女作劇本，早於極度審慎中選定，惟以開拍尚早，故未發表，茲已決定於十六日開拍，公開已無問題，蓋即不日將上演於璇宮劇院之舞台名作「李香君」所改編也。「李香君」一劇，於悲壯激烈中，亦多旖旎韻語，銀幕上以無容間的限制，更能發揮自如，主角爲顧蘭君及舒適。

最後消息

王引返滬

王引已於上星期三返滬，所乘裕生輪，曾以颱風關係，在溫州附近停泊了廿四小時。王抵滬後，會暢談香港情形，據稱一言以蔽之，彷彿三年前之滬戰前夕，頗有山雨欲來風滿樓之勢，旅行社戶限爲穿，惟華人購訂艙位較爲困難，都由洋人捷足而得矣。現港地人士，都希望戰事不致發生，波及美麗的海國，因此多半暫取觀望態度，竺清賢的南粵廠，原有遷滬之議，一俟上海擇定相當廠址，當可實行，拉王引這次去港，任務原擬與胡蝶合演「楊貴妃」，但時屆盛暑，胡蝶合同上訂有夏大暫不拍戲的一條，因此「楊貴妃」並未動手，結果另與路明完成「薛仁貴與柳迎春」一片。



·古裝美人來時代車輛·



紫微小姐二影

黃飛鵬攝

★影片中的戰爭場面★

自一九一八年大戰結果以後，在好萊塢北部的山谷間，發生過差不多二百五十場的電影戰爭。爲了使電影中的戰爭場面逼眞，槍砲亂鳴，照明彈不斷閃爍於黑夜的長空，地雷震動，和實際戰爭不同的，祇是好萊塢的戰場，很少有佔地多十數英畝，而導演小心地，把鏡頭再度計劃好，於是幾百名穿着軍服的額外演員動作起來時，便像幾師人參加作戰。

最近於拍製新片「英勇六十九軍」時，當軍隊越過壕塹，迫近鐵絲網前，他們三分像人，七分像鬼的軀體，凹凸地浴身於附近爆炸的火光之中。漸漸地當砲火將一附近的小村照得光同白晝時，天空也閃出光明而耻惡的白火。

製片場中的電器師，用電流來引發槍砲，每隔三秒鐘的時間，以氣壓噴射鉛粉於空中，跟着用電流火花燃着近炮口的火藥，使一陣烟捲起時，火光便照耀於一廣闊的區域，造成一夜戰的驚心駭目的場面。至於砲火的轟炸聲，是後來在製片室中才配上的。

電影中的戰爭，當開末拉還未轉動時便已開始動作，工人小心地預備戰場的配景，挖炸彈孔，張鐵絲網，開戰壕，擲鬆每一尺的泥土，製造一層經戰爭過的地面。不久以前，電影的鬥士在模擬的柯爾嶺森林作戰之先，事前即藏下一千五百個炸彈，引子通至中央控制箱。五百個空中炸彈，懸掛在二三十尺高的鋼柱上，鋼柱繫了五色使製成影片時無從看見，還有四百五十磅的炸藥，埋於各要點。在每一場面開拍時，那軍隊先行預演一回，由導演指定在某一處倒下。

臼砲發射出的是紙捲的子彈，不過那開花彈的情狀，是由鋼柱懸着的炸彈跌下來作成的，這種炸彈也是用紙包裹，裝上玩具用的火藥，祇外再纏一層膠片，那便可發生開花的爆炸。

砲彈在地面爆起，極能造出恐怖的作用，但沒有一人會眞正受傷，祇要他依照導演做去。炸藥大約埋藏於地下三尺深處，成V字形，上面蓋上軟木和帆布包着的泥土，爆炸時便以傘形發射出來，這樣的鏡頭是十分逼肖的。

在很多的電影中，當曾見到大砲，過山砲臼砲，和機槍等砰發狂吼，但是，從沒有發過一顆眞子彈的。在可能範圍內，製片者得向當地的駐軍，借來一些戰場武器，或者用來發空砲，或則祇用作佈景。拍製發射臼砲時，導演要將演員訓練，怎樣放入子彈。爲砲火襲擊之處，全用假人，而子彈則射出景外，另以電流發放地下所藏的火藥，來代表砲彈擊中之處。

在一張最近的戰爭影片中，前進着的軍隊給防守方面的用機槍掃射，機槍子彈着地時，將地面的泥土蹴起，那時躲伏在火綫的幕後，有六個專司炸藥的人，以數千顆「子彈」掃射於戰場之上，當前進的軍隊如潮的湧上前時，這幾個「槍手」便留意看着，用電流燃着相當地點間的小爆竹，這些爆竹每個有五克蘭姆火藥，參差地埋於泥土下二寸。

電影戰爭，最近也發明了新武器，那就是氣壓臼砲，用氣壓來發射，以水松木碎和泥土炸彈藥，發射時情景逼眞，而減少了火藥的危險。

年復一年，同樣的電影鬥士參加好萊塢的戰爭，今日他們可以是英國，法國，或美國的軍隊；明日，換過了軍服，又可以變成德國土耳其，或義大利的軍隊了。他們大都是曾在歐亞的戰場中有過經驗，持槍揮劍都十分純熟，即死傷倒下，也很爲神肖。

但是，眞正的作戰者本來是那專司火藥的人，他們製造模擬戰爭的種種爆炸，向前進的軍隊發射千百發的子彈，可是沒有一人受傷，在這二十年內，他們比任何的軍人都作戰較多，可是死傷的名軍，最數不上十個名字。



次平先生：

（上略）

（三）「讀者信箱」我是擁護最熱烈的一個，爲什麼取消它？我眞不解，哦！一定是　先生公事太忙的緣故吧？可是我以爲在百忙中抽出二三小時的空暇工夫，答復讀者的來信，可能嗎？我想先生一定能够接受的。

讀者　張曙上

張曙先生：

你的來信擱了很久，眞抱歉，信的前面一段，捧得我太高，大概是先生有意哄哄我的萱憍吧：

一、你的第一個問題，事實已過去了，汪洋下海伴舞，事實也證明了，我可不必再作答覆。

二、以前信箱的暫停，一半也是爲了送照片問題，來討的人太多了，使我難於應付了，以後起，決不送照片，還請諸讀者原諒。

三、本期起，以後决定作速戰速決，一收到來信即作答覆。

× × ×

青青電影編輯先生台鑒貴刊在初刊余即愛閱爲影刊中歷史最長者當推貴刊矣余因在內地故現在不能常閱是爲憾事茲詢張善琨嚴幼祥及王引之通訊處盼即抄下不勝感激第四年第二期所刊之導演明星通信處尚準確否？有否更改。

蔣豈客手啓

豈客先生：

茲將詢問諸先生之通訊處答復於後。

張善琨先生——上海愛多亞路共舞台。

嚴幼祥先生——上海康腦脫路金司徒廟藝華影片公司。

王引先生——上海愛多亞路恆業里十二號。

× × ×

次平先生：

讀青青電影，知有問必答，茲寫上問題數則，請即答爲感！

一、顧梅君的丈夫是何人？

二、陳雲裳住在那裏，她有愛人了沒有？

三、夏霞有未婚李君對嗎？將於何日結婚？

四、李紅在新華月薪若干？

錢敬安上

編者答：

一、顧梅君的丈夫即名導演徐欣夫先生。

二、陳雲裳居巨籟達路自明公寓一號三樓，愛人還沒有，大該正在找尋中。

三、對的，據夏霞說還要等三年以後再請朋友們喫喜酒。

四、李紅在新華月薪四百元。

× × ×

主編先生：

一、我們祇聽到瘦皮猴有總廠二廠，而沒有聽到殷胖子有廠的創設，他到底有否『廠』，爲什麼他—開一處分廠。

二、陳娟娟與嚴鳳凰年紀誰大。

三、周璇與嚴華結婚幾年了，爲什麼沒有小孩子？

答月華女士：

一、胖子有總廠而無分廠，他看見女人也是色迷迷，似乎也想開分廠，大該心有餘而力不足吧！或許是適當的否還尋不到。

二、兩人都是十二歲，嚴鳳凰正月生日，陳娟娟六月生日。

三、結婚三年了，還沒有小孩子，什麼理由，我也不懂，因爲我是編輯，不是生理學家。

編者

× × ×

編輯先生

一、英茵來滬將近半年了，有否拍過戲？

二、袁紹梅現在爲那一家公司演員。

三、陳雲裳，袁美雲，陳燕燕，顧蘭君四人月薪誰最大。

四、導演先生導演一部影片，有多少錢可拿？

周龍

編者答

一、沒有，預備主演西太后。

二、她是大同攝影場的基本演員，這是張石川主持下的一個組織，專爲國華公司拍片子。

三、各人都是五百元，可是酬勞沒有一定，大該還有五百元之數，當然各有多少不等。

四、普通導演五六百元，低能的導演二百元也有，高明的導演，像現在頂紅的快手導演岳楓，趕拍一部片子就一千五百元左右。

× × ×

次平先生：

一、爲什麼別種電影雜誌的封面沒有貴刊的美麗，紙張也有沒你們的潔白。

二、青青電影國外也有賣的嗎？

三、你們每期印多少册，可賺多少錢。

李越草

答李君

一、因爲我們用的是三色版，其他人家印的大多數是二色版，封面紙張我們用的是銅版紙，別人家用的是道林紙，單是一張封面我們的成本要比別人家的貴上一角錢呢！

二、是，連美國也有我們的青青電影出賣。

三、最近每期印八千八百册，賺不到多少錢，因爲現在紙張貴在貴。

編者

青青電影



第五年
第二十九期

李紅穿起一九四〇年游泳衣



[illegible]二十三[illegible]
內政部登記證警字第[illegible]號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年　第二十九期

民國二十九年七月二十三日出版

本刊每逢星期二出版

每冊三角

主編　嚴次平

編輯　梅格　麗沙

特約攝影　張文傑　丁舜若

出版　中國圖書編譯館

總發行　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號　電話九二二一三

定閱處　THE CHINA BOOK CO　380 FOOCHOW ROAD　TELEPHONE 92213

特約經售　重慶黎明書局　天津大業南紙書局　北平自強書局

本期封面　周起·嚴斐·江女士。　嚴次平攝

「千呼萬喚始出來」

李綺年乘輪來滬

十九日乘荷芝輪離港

盛傳了多時的李綺年來滬，可是祇聞扶梯響，不見人下來，有一部份。因為對於陳雲裳感到滿意，便連帶地對於香港影星，都發生好感，何況李綺年的名聲相當地大，等於以前的胡蝶是香港影界的電影皇后，並且又有愛國明星的雅號，這次在大製民間片聲中，她不知將以何種姿態演出，其能紅與否，和她的第一炮很有關係。

千呼萬喚始出來，昨日她有信給藝華最高當局，說已買定了船票於十九日乘荷芝輪來滬，在本刊出版後，或許她已到了上海，以後，我們可以在銀幕上見到她了，電影界裏，又將起一番騷動，李綺年不要錯過這個良機。

新雅茶室的常客

張善琨李大深史廷磐等

新華主人張善琨，新華發行部主任李大深，及滬光大戲院之經理史廷磐，因為事業上的關係，常常聚在一起逛逛吃吃，自尋樂趣。

他們常去的地方，是新雅茶室中間，每天在一只桌子上鋪着雪白的桌布，覆着擦亮的杯子，專備他們光臨，這只桌子，任何人都不買的，就是在賓客滿座，座位不敷的時候，這只桌子，還是由它空着，他們已成了那邊的老主顧，差不多日日在那裏中飯或晚飯，每人輪流請客。茶房都混得熟了，有時候他們的太太們，也自己來會，另自一桌，各不干犯，幸虧太太們不常光臨，否則新雅將空起二只桌子了。

古裝中的國聯公司諸女星



陳燕燕



童月娟



陳雲裳



陸露明



白虹



金梅秋



阮玲子



談瑛



袁美雲

馬永華攝



「亞林沙而」含 CRESOL 百分之五十以上。超過中華藥典規定標準。滅菌效力偉大。乃國產首創實用消毒劑。凡瘡瘍創傷等之洗滌。器物之消毒。無不適宜。不僅為醫室中必需之消毒劑。亦家庭衛生必備之要品。

面盆浴缸大都共用。極易傳染傷風砂眼瘡癬等疾。如在面水浴湯中放入「亞林沙而」消毒。即可防止傳染。而於皮膚病尤有良效。

洗滌病人巾帕衣被。應先放在「亞林沙而」溶液內浸一二小時。將病菌殺滅。可免傳染疾病。

五洲大藥房出品

各處五洲藥房均有出售

上海唯一 ★ 規模宏大 ★ 建築富麗

大陸游泳場

池水清潔

滴滴蒸餾

上海靜安寺路五八〇號

電話三四二八四號





全場看台
主力水戰
播送樂曲
中西大菜
大宴小吃
晚間納涼

可容萬人
集中演出
悠揚動聽
逐日更換
隨意爽適
唯一勝地

唐伯虎怕老婆

本刊特訊

嚴化妙計遊舞場

一行書瞞過了妻子

在藝華公司，充滿了新小生，嚴化也是其中之一，在他剛進公司的時候，祇拿月薪三十元，演演不重要的配角而已，自從充任了『三笑』中的男主角唐伯虎後，因爲成績很好，所以薪水也加了，地位也高了。

嚴化自主演了唐伯虎後，聲譽也立刻響了起來，有時候他到跳舞場去，許多舞女見到他，都向他叫『唐伯虎來了，唐伯虎來了，』其實或許她們還不大熟識他的名字，而只知道他演了三笑裏的唐伯虎，因此公司裏的同事，或是我們朋友中間都叫他是唐伯虎了。

他本來是播音台裏唱唱歌的，家鄉就是唐伯虎的故鄉——蘇州——要說一口吳濃軟語，那倒容易，北平話却不會的，在某一個機緣裏，他認識了紅薇，一個健美的北國女兒，在以柔克剛的情形下，他是得到了紅薇，紅薇並不以他光錢爲憾，她是一個能耐苦的女子，嚴化的家庭，可以說上一聲是幸福的，他因爲耳濡目染的關係，也學會了北平話，這次能夠加入電影界，就因爲有了從他妻子那裏學來的國語，他能夠在這次三笑裏任主角唐伯虎，間接的，不无是他妻子的幫助。

自從他演出了三笑後，有好些的小姐太太們，都認識了這個風流倜儻的唐伯虎，在舞場裏邊，一批舞女都願意義務的和他起舞，嘗嘗這個風流小生的擁抱滋味。

照理，嚴化是應該屏棄這種无聊的交際的，一個剛露頭角的新人，是許多人所注意着的，無論是不客氣的，它會毀滅一個人的前程。但是嚴化是忽略了這些的，他常常趁着空的時候，溜到舞場裏去，在以前時候，紅薇的監視是很嚴的，他也難得有機會單獨溜出，但是這次他的妻子剛在産婦期中，他祇要撒謊一下就完了，好在她不出門，那裏知道外面的事情，就是知道了，也奈何不得。

有一次，他和影評人張計劃吳公鏞子，一同開了一個房間，談談說說，時候很不早了，有十點鐘的光景，忽然大家提議到舞場去通宵，嚴化不肯差過這個機會，但又怕家裏的老婆，便由張計劃想出了一個妙計，登時問題解決，

很晚了，嚴化家裏的大門，還有人打着，是一個當差模樣的人，請嚴化到某處去商量要事。嚴化那時正在家裏，就由嚴太太紅薇接下了。

她很担心她的丈夫，會不會很遲的回來，就誤了這個友人之約的公事，其實她的担心思是白費的，嚴化一定要回來的，果然在一會兒後，他慢慢地走了進來，懶懶地預備睡了，態度是那樣地一本正經，他已預備解衣就寢了，紅薇拿出了那張條子，嚴化皺眉地說，『累死了，還要商量事情，但是卻又不得不去』。

他懶懶地又穿上了衣服，慢慢地走了出去，好像不勝其煩的，紅薇也很憐惜她的丈夫，在工作得疲乏了的時候，還不能休息，不料嚴化剛出大門，他的精神登時抖起，他收拾起懶懶的慢慢態度，換上興奮的輕快的步子，向約定的舞場，這個錦囊妙計使他玩了一個通宵。

次公按：『不多兩天之前，嚴化夫人紅薇女士的産期已滿了月，昨天下午唐伯虎在大新會堂現出，其夫人濃裝隨侍在側，夜間唐伯虎又與麥薇小姐同演出於大東舞場，其夫人又隨侍在側，說得好聽些是隨侍，其實是釘牢黃包車，像嚴化目前的情形，的確是到了非釘不可的時期了』。

驚人消息

「觀世音」行將產子

多子明星・祇此一家・

在影界裏，有多子明星之雅號的，在高倩蘋之後，要算張翠紅了，她雖然年紀輕輕，不過是二十一歲，却已有了三個孩子。

這次她主演的『觀世音』，已到了登峯造極的時候了，而她的腹部也成了一座小山了，大概她是演了觀世音之故，送子觀音以朋友之誼，又將送她一個兒子了。

在觀世音上演的時候，她恐怕也要收到送子觀音的禮物了。

幾年以後，電影界裏的多子明星的台銜，該是屬於張翠紅了，高倩蘋將自歎弗如，而張翠紅也可以掛上只此一家，並無分出的招牌了。

汎驚鈴怕熱，滿頭汗出如雨，

馬永華攝

岳楓留小鬍髭

由岳老爺到岳民間

將由岳民間變為岳前進了

嚴公

岳楓，以前大家都認爲他是銀色圈中唯一的硬派導演，最近民間故事盛行，導演者是他首創，他能在最短的時間中，以最敏的手腕導演出最精彩的作品出來。

因此，近來他在國聯和藝華的兩大影片公司之中間可以算是紅透了。

第一部沈天蔭的聯美公司『梁山伯與祝英台』是他導演的，這彈詞片，卜得太太，奶奶們都注意起來，在滬光上演，生意興旺，於是沈天蔭的袋裏麥克麥克了，岳楓也就得到了意外的酬勞。

第二部藝華出品的唐伯虎『三笑』，公演後又是天天客滿。

第三部『[illegible]』又在[illegible]光上演，太太奶奶們又是成羣結隊而來看了。

這三部都是岳楓導演的，攝製的過程雖然短促，而成績却意外地美滿，太太奶奶們看了非常合意，在她們的印像中，導演彈詞片的唯一好導演祇有岳楓，反過來說，彈詞片要有生意眼也祇有請岳楓來導演。

國聯公司計劃攝製的十部民間故事，請岳楓導演第一炮是這個意思，因爲『岳楓』是導演民間影片的首領。

國聯的民間片第一部由他導演，現在決定最後的一部也請他導演，意思是請他開始，也請他結束，

現在請他導演的最後一部民間片的劇本已由岳楓親自完成了，因爲還沒有開拍，所以劇本尚名爲還要[illegible]部片子開拍，劇名就可以公佈了。因爲找一開拍，別家無論何如是搶不過我的。

上面一句話，也就可聽出岳楓自認爲得意。而能够工作快過其餘諸導演人了。

岳楓以前有一個雅號，影圈裏的人們大家都叫他曰『岳老爺』。

現在有人好喫豆腐者已爲他改名曰『岳民間』，那意思就是說他是民間故事影片的導演專家了。

岳楓聽了有人叫他這個雅號他分辯說：『以後我將改爲『岳前進』了，意思就是說『以後不再導演無聊片，而將從事有意義的前進影片了。』

聽了這話，我們很愉快，希望『岳民間』會改變一下他的作風，成爲眞正的『岳前進』才好。

近來岳楓在鼻子下留起不少的鬍髭來，看上去派頭倒不少，十足是一位大導演小富翁的模樣了。

在他的身旁，常跟着一位活潑天真可愛的女孩子就[illegible]

紫薇否認與岳麟熱戀

關宏達學會吃豆腐

紫薇這幾天很是不開心，因爲××刊物，登出了和岳麟熱戀的消息，她以爲造謠生事是最討厭的。

一天記者在藝華公司，遇到了她，同在者，還有關宏達和導演文逸民等，她見了記者，就說起××刊物上的事情，否認有和岳麟熱戀的事情，其時旁邊悶聲不響的文逸民，竟然打起趣來了，對我說：『明天你們在青青電影上登上一段』紫薇熱戀關宏達的消息好了。』

紫薇小姐聽了，微微一笑，文逸民的詼諧話，把她的怒氣消去了一半，那時候關宏達揚起了臉，說道，『眞是這樣，那末我一定要在新聞報上，登上上一節緊要啓事，聲明紫薇熱戀關宏達，確有其事。』

紫薇小姐聽了，又是一笑，關宏達的假裝正經的態度，使她還有一半的怒氣也消去了。

攝影場NG聲絕跡

爲了膠片漲價

在拍片的中間，導演先生叫了一聲『N.G.』就是這個鏡頭須要重拍的意思，導演先生叫了一聲之後，正在演戲的演員和攝影師們的工作都停止了，再重新攝一次。

這原因是導演先生看演員的表演不好，或燈光不足的原因，但多半總是演員的表情不合。

N.G.在英文上是 Next again 的意義，在我國電影界也是這個意義 N.G. [illegible]是要重拍了。

在外國，N.G.不算一會事，因爲他們資本充足，成本浩大，一部片子中，最輕的成本還是膠片，以節省一些膠片而致全劇有小毛病，還是犯不着。

在中國以前時候，攝影場裏常常可以聽到N.G.，像聯華公司的黎莉莉在拍攝孫瑜導演的『小玩意』時，並不多個個鏡頭都N.G.有七八次之多；一時她就有N.G.明星的雅號了。

在香港的各影片公司的攝影場裏，[illegible]是後有N.G.的，當陳雲裳到上海來拍『木蘭從軍』時，在片子拍了一部份後，導演卜萬蒼叫一聲N.G.陳雲裳的臉，登時紅了起來，她問『爲什麼要重拍了』，卜萬蒼的演解釋，這是很普通的事，她才安心地拍」。

但是現在膠片材料漲，一尺膠片和一尺聲帶片的價值，總在一元三角，如果在一句話說錯，要N.G.那末至少要損失二十餘元，在資本短促的中國電影界，這種情形是不許可的。所以現在的電影界裏，N.G.已不再聽見了。



美容之前　　美容之後

影人姚萍美容前後之二個面貌

劉瓊





哪兒是該走的道路
也有些模糊；
意志[illegible]定，
就難免走入歧途；
踟躕不前，
豈是青年應抱的態度，
且慢！待靜靜一下再看，
聽那良心的召喚；
和[illegible]的告[illegible]：
打定計劃的步驟，
什麼阻礙都不顧；
掛着微笑，邁開大步，
走上正確的道路，

新華當局聲明

絕代佳人並未禁映

我們記得，大約在三個片以前，重慶曾經鬧過一次「木蘭從軍」被焚的事件，後來調查眞相，才知是洪深史東山兩人，與歐陽予倩卜萬蒼中間，發生私人的磨擦，於是產生了這次不幸的事件，但是結果，「木蘭從軍」終於得到當局的褒獎，而重作光榮的公映。

最近，外間突然又盛傳胡蝶主演的「絕代佳人」又在重慶接到禁映的命令，並且分析其中原理，說是爲了對於吳三桂的行爲，描寫得並不爲一般人熟悉的惡劣，深恐民衆受到不良反響，因此加以禁映云云。

這當然是一個值得重視的問題，因此記者在昨天，特地走訪新華當局。經調查下來，才知道這消[illegible]，運到重慶去的，祇有「木蘭從軍」「秦良玉」「葛嫩娘殉國」三部，其中除了「木蘭從軍」已公映二次外，另二部因爲近來不斷空襲的關係，當局命令停止一切娛樂，所以至今還沒有公映過。

按於上面的事實，可以反證「絕代佳人」絕無禁的可能，因爲片子根本還沒有運去啦！

科學影片風行

據經理南洋各埠國產影片之張草蘐談：南洋一帶，歡迎古裝片漸成過去；據彼觀察，今後如有科學神怪的時裝作品，當可一新觀衆耳目。聞在本埠，此類作品亦大可號召，如「海底電國」一片，映至四輪戲院猶每日售八九百元。因之此一製片新路，已令製片愼重考慮，或有向此途而進之可能。

談電影歌曲

電影歌曲，有時亦有至情之作，吾輒謂電影中自有插曲以來，殆未有如「夜來香」聲調之美者。「夜來香」中有句云：「愛花的人兒快來買，莫等明朝花不香。賣花也賣不了你錢多少，賣花也好養爹娘。」凡此皆泛泛之語，然賣花女郎「求售」之心理，卻已盡於此寥寥數語中；而其間亦自有一股辛酸之淚，若欲奪眶而出者。偶聞街頭小女兒唱此曲，[illegible]之[illegible]念，以爲此不[illegible]



萬籟鳴萬古蟾兄弟在計劃攝製卡通中的情形

兄弟創作下的 鐵扇公主昨前開拍

有之「卡通自動攝片機」，運到了丁香花園，據萬氏兄弟言，該項機器係在五六年前，向一美國人購得，在中國，可說祇此一部，機件很是複雜，機器本身，週圍極大，佔地二十餘尺。機器的上部，裝置攝片機，可以自動拍片，鋼架長二丈餘，上下左右，也可自由推動，以分別遠景或近景，在拍片機的上面，裝有同軸一根，攝片時可以自由打轉。燈光，計有四層，以分強弱，佈景也可分出四層，攝片時，須四五位攝影師管理機件，祇須撳動開關，攝片機就可自動將一張張畫片拍攝進去，導演由萬籟鳴萬古蟾二人担任。

★婦夫★

金燄，王人美夫婦，自加入「中電」已逾半載，尚未到過重慶，最近才與「長空萬里」外景隊聯袂到渝。

金燄王人美到渝後，即寄居南岸汪家花園宋宅，深居簡出。

× × ×

以前在上海時被圈中人稱謂大牌導演的袁叢美的新夫人施子也正式加入「中電」爲演員。

× × ×

白楊最近由昆明到重慶，即引其門兄楊高佾入攝影場參觀，逢人必介紹一番，高占非隨侍左側。

嚴夢

近來頗有些人主張影壇不要拍古裝片。同時亦有劇作家感覺時裝片之題材不容易抓住好的，兩說都有牠的道理。

古裝片爲什麼會風靡一時呢？第一，是由於「貂蟬」和「木蘭從軍」的賣座，大家都以爲是一樁好買賣，所以製片家一致拚命攝製。第二，因爲上海的環境不同，故借「舊瓶新酒」來發洩並鼓動同胞，第三，各殖民政府對於電影的檢查經過，古裝片較爲容易。

在觀衆方面，看厭了「差不多」的卿憐我愛的時裝片，來一下古色今香，多少是換換口味的。在銀幕上最初接觸古來名將美人的清歌妙舞，金戈弓矛，彌覺新奇有趣。片內罵聲「夷狄」「匈奴」，既無剪刀之厄；高叫「大漢萬歲，大宋不亡」，也可以振奮人心。

可是一看多了，又如城市人之於肉食，太膩了。即非「差不多」的在古人屍身上繞圈子，古裝片也不能不作一結束了。

「舊瓶新酒」的時代既已過去。影片的作風應當是面目一新，來一只「新瓶新酒」：題材不論是新與舊的形式，內容一定要新鮮充實。

新星小王竹友之古裝



談顧蘭君之戀

——李英鴻運高照——

小生李英，最近和朋友合資創綠野花園，又李英也將購置一輛跑車式的自備車，正在談判價格中，當可成交的，近來的李英，風頭是相當之健，正像某雜誌說『李英今年的鴻運高照了，』據說此次李英投資綠野花園的後台老闆是情人顧蘭君小姐的，是也罷，不是也罷，那不必我們去管他，總之，他倆現在正是戀愛到了成熟的時期了那是事實。

盛傳彼與李英之桃色糾紛，蘭君仍以一月前之口吻答曰：「我兩關心我之諸君，毋太重視此事。男女至相當年齡，是必經階段也，」旋又感慨系之而言曰：「我對一已前途，瞭若指掌，女性之藝術生命，較男性尤短，以我個人而論，至多猶有三年，故于三年之中，我將格外努力，以期毋負愛我觀衆諸君耳。」蘭君談吐爽辣，體格亦益見壯偉，惟體資不能再加，否則將不成健……



中旅團員 周芻訪問

國華新人

……作是怎麼會和戲劇發生關係的」？

「那是完全個性和興味的原故」。

當我訪問每個戲劇從業員，我老是拿這句話作爲第一句的問答，而他或她的答覆也老是這一句。本文的中心人物周芻，自然不會例外。

原來。周芻從前，還是一個……

……」上海，也曾考入某校，會與惜蒸一度同班。不過就因個性關係，對於話劇發生深切的興趣，曾經組過劇團，先後在辣斐，演過「僞君子」「軍火商」各劇。直到本年春季，爲中旅唐槐秋氏發現，認爲一個具有藝術天才的青年，就此以友誼的姿態，請他客串演出，從上月份起，則是正式訂立合同六個月了。

他的劇藝，究因大學生關係，確實相當優秀，所以上次「天羅地網」，不但歸他主演，而且擔負了導演的工作。



顧蘭君在紅線盜盒中的演出

……巡約，擔演「風流天子」一角，也有踏上銀壇，以……人……的希望。

……此爲處女作。

說到他的爲人，非常豪爽，一雙眼眸子，更是非常有神，充滿一種英雄氣慨，所以演「雷雨」中的魯大海，相當神化，唐若青曾經讚演技最優的一個。

他的原籍是甯波鎮海人，不過自幼生長在天津，今年還祇二十三歲呢！平時唯一的嗜好就是溜冰，曾在天津，迎奪溜冰賽……

銀花飛

王獻齋在未與袁竹如結合前，一度追求過夏霞。

× × ×

王引曾一度追求過談瑛，那是七八年前的事了。

× × ×

袁美雲在閒下來的時候，喜歡打打小牌，平時很節儉。

× × ×

每月賺七八十元一月的明星能坐汽車出入歸場，這是最使人不解的一件奇事。

× × ×

說一句笑話，假使一位電影女明星的丈夫，每天跟着他的夫人到攝影場，那末他的夫人就可以……

美人魚

國聯新人——上官雲珠



劉汝平攝

影人動態

楚楚女士的兒子——小明星黎鏗，前在香港中華影片公司，拍攝『小英雄』，最近業已完成，
期在港公映了。

星影片公司導演步高氏，日昨由滇再抵重慶，約半月後將飛赴滇越一帶工作。

費壽長一片，需仿好萊塢明星辦法，如眾周知卓別靈以及已故之范明克等，
較能自由，收入亦大為可觀，茲悉梅熹亦有此議，擬邀某女明星合作一片

婚案，一件是紫羅蘭與龍啟昌的離婚，一件是許曼麗突然跳出了
辦理正式手續的，後者是突然而來的。讀者們，在你聽到他
悲劇，你應作何感想？

演技最佳的演員，最近在蒙古拍片，有病倒的傳說。

一度發生意見，當時嚴春堂表示灰心，有放棄之
新作『英烈傳』近已繼續攝製，藝華對李麗華之
前程者，自不能放棄此一好機會也。
之新作『江村三拍』，將於八月十一
以及演技，自不能與演出『上海

之感，聞敘不慣于旅舍生
感，
，現在已經完全好

已平果，計
，發

四個滑稽角兒

殷秀岑　湯傑

洪警鈴　韓蘭根



陳燕燕







紫羅蘭 最近華

游觀仁的家庭

與她結合有八

舒繡文 舒繡文小姐與外子

李麗華 因『三笑』登台問題，藝華新

議，茲已經雙方相識者調停，一切

提拔苦心，堪稱無微不至，李麗

蔡冰白 『上海之歌』『樵歌』等新歌劇作者

日假座東雙劇場早場演出，演員都爲上海

之歌』者相提並論，惟彼等對新歌劇，却具有濃

李綺年 李綺年有函抵滬，即將來滬，請藝華當局租賃小洋

李綺年之一舉一動，一言一語，當能一新吾人耳目，在

談　瑛 不久之前因了區伯良婚姻，在水銀燈下一連生活了十幾夜，因

了，近來她也沒有什麼戲，很見空閒，常見她與一漂亮的青年男

趙　丹 近幾年來新疆省是始終站在大時代的尖端，尤其是對文化教育事業，

從各地聘去了許多專家學者，趙丹就是被聘去中間的一個，他現在自

蒂能。

聽說，最近的新疆省，在當局努力提倡下，擬籌備開一大規模的電影廠，並且開

大戲院。最近，新疆省已經派人赴渝接洽一切，同時還要聘請許多導演，演員去工作，

接洽中。

民間片中的紅小生

顧也魯的表情

本頁裏是他在「王老虎搶親」中男扮女裝的表情，左角上爲他的本來面目。













國聯藝華合作

中國聯合公司（新華華新華成）與藝華公司，經雙方最高當局幾度協商，已決定合作。一切詳細辦法，尚在釐訂中，惟原則上已經通過。記者得關係方面同意，爰將此一影壇重要革變，報道於讀者之前。

兩公司之合作醞釀，遠在初春時節，當時記者曾詢諸聯合公司張善琨總理，張氏並不否認，但謂離成熟尚遠，請勿發表。嗣後以種種關係，談判忽然中輟。自「三笑」事件以後，聯合與藝華感情頗見融洽，於是舊事重提，雙方感到有密切合作必要，遂得順利進行。最短期內，藝華攝影場上，吾人將見大批新進男女演員，開始工作，又訊，藝華技術人員，一致蟬聯，至導演演員，則將由雙方同意另行選聘。

此項合作，好萊塢有二十世紀與福克斯，國內昔有大中華民新及上海公司等，蓋無論對內對外，都有莫大裨益云。

本刊駐港記者訪問「南華」公司主任張仲衡君一席談

少年英俊。對發揚話劇甚感興趣。談吐風生。因民間電影頗表遺憾。

「南華」製片主任張仲衡君，乃中國聯合影業公司主人張善琨之介弟，與乃兄從事電影戲劇事業有年，蜚聲藝壇，幾無人不知張氏賢昆仲也，昨日記者晤張君于九龍半島酒家，略爲寒暄之後，即詢以對目下電影之製作態度作何感想，據答：『中國影壇最近三年來，原本不得已始走上「古裝」之路，舊調新彈，竟能風靡一時，實出電影從業員意料之外，即國外片商，亦以爲古裝片可以取得厚利，故時裝片之攝製，幾乎在停頓狀態中，最近古裝片，已闊步向民間故事之路前進，昔日所不齒之「私訂終身後花園，公子落難中狀元」，今日一變而爲大好題材，只顧觀衆興趣，不論意識歪曲，對此實深遺憾，新華製片計劃素來謹慎，今亦不得已而走入此途，惟此種現象想決不致長久，名之爲「迴光返照」亦無不可，日後中國電影界，當有一大革新，本人亦願爲影壇之光明而努力云。張君又談：余以爲電影演員至少須有相當之舞台經驗，以一般事態來論，話劇演員能演電影者，十人中可得八九人，電影演員之能演話劇者，十之二三而已，本人早年曾爲話劇界努力，今後仍想以工作之餘，來培植電影舞台人材，亦可謂培植電影大材也』。南華製片態度尚嚴正，實可歸功于張君，張君其勉之。

張翼的女朋友游泳池裏的受難記‥

綠葉

天也大酷熱，於是一般時代化的青年男女，都往游泳池去做落湯雞，其中電影界的大明星最多。

今日大陸裏稱得要命，似乎腦漿也要軋出來了，東南西北都是成羣結隊的，對對雙雙在池水中游來游去，活像幾條金魚哩。

大明星張翼，今日突然帶了位摩登的女朋友來了。或許她長得太美麗了，或許她是著名的交際花－舞女－當她在池中時，演出了一幕「滑稽天然片」，當時一般喜開玩笑的就大喫那位姑娘的豆腐，終究豆腐是嚼大不出味道的，結果弄出了場大禍，張翼站在洋台上，看看有些對不住她，不願意他的女朋友被人開玩笑，就向人羣中亂竄，想救她逃上岸去，無奈，他是在幾千個身體的保圍中，那裏可脫身呢？他急得要開自來水了，幸虧人大，眼眶裏滴不大出，他於是要用武力解決了，『好呀！』衆人大拍手，『拍，拍，拍……』掌聲多大啊，弄得他垂下了頭，好像在做新郎。

『喂！張先生！怎麼樣了』衆人笑着問。他的臉是收下笑容了，當時的張翼是變成面紅耳赤，二手無處安放，不知如何是好，忽然她逃上岸了。衆人目視着她，都在懷疑，怎麼會被她逃上的，不覺都呀然一聲，張翼乘大家不注意的時候，就拔腳追上去，他不放心她一個人到那裏去。於是許多眼睛都集中在他倆身上，他們很快地奔着，慢慢地，倆人的影子在大衆的目光下和暴笑聲中消失了。

話劇舞台上的李青來小姐

是一個站在時代尖端自力更生的新女性，

如果讀者並不健忘，或者對於戲劇運動者向來關心的話，那麼在腦膜間，總得留有舞台新人李青來小姐的印象吧？

真的，如果我的理想不錯，那麼，大家該得發生一個疑問：怎麼好久沒有聽到她的消息？這裏，我的目的就是替你答覆這個疑問。

我們記得，她的踏上舞臺，時期是很短的，處女作是在辣斐劇場的「阿Q正傳」中，客串小尼姑一角，所以當時有人贈給她一個「小尼姑」的外號。後來，也曾一度演出於「罪火商」中。

至於成名的傑作，那是在中旅劇團，與唐槐秋共同主演的「新梅蘿香」，當時曾震動劇壇，認爲她是一個具有大才藝術的年青姑娘。以後也就與費泰等計劃組織中國劇社。

按於上面的片段過往，可以證明她是非常熱烈地在推進着戲劇運動。其實她有家庭，爲了與家中人思想不合，纔憤而脫離家庭，借着演劇維持她在學校裏的讀書生活。一切的一切，都足以證明她是站在時代尖端自力更生的一個新女性。

最近，她卻突然接到了學校方面的通知，命她中止在外從事戲劇活動，否則開除。這在她是感到深重的打擊的，於是抱定寧可不讀書不可不演劇的宗旨，自動放棄學校生活了。

同時，她有幾位朋友，正在內地，努力推進戲劇工作，致信與她，請她前去參加。她正感到環境的不良，就毅然的悄悄離開上海，到內地去了。

她之暫時不在上海的話劇舞臺上出現，就是這個原因。

王熙春生財有道

也開影片公司

王熙春在合眾公司，已將四集文素臣，都已拍完，從此便閑下來。上海舞台方面，在這時候和她談公事的，有天蟾舞台一家，熙春因爲當初到上海，是由卡爾登前台方面，把她邀聘來的，所以要在上海搭班，理應向卡爾登前台通知一聲，而卡爾登卻也與天蟾一樣，同時進行，勸她下半年重回移風社，結果，熙春終於答應了卡爾登。不過移風社的開鑼，要在兩個月以後，她便利用這兩個月的時間，想自費拍一部戲，劇本是決定了天雨花，在此影片公司競取民間故事爲影片題材的時候，天雨花在從前人目爲「小書」之中，卻是一部偉構。假使攝製起來，會比什麼影片都熱鬧好看，熙春已經請人幫忙，關於租借場地、編劇，派角等等，都在進行籌備中，因爲熙春的人緣，向來不惡。聽說她有此意。誰都樂於贊助她成功的。

國華祕密攝製影片

國華祕密攝製之又一民間影片，由周璇、舒適等主演，或爲『珍珠塔』『杜十娘』之類，而據另一方面消息，謂係悲壯正直的歷史名片『梁紅玉』，并謂周璇飾梁紅玉，舒適飾韓世忠，但此一消息，未向國華當局證實，以是確否，不能逆料。

民華公司拍攝第二部影片

「孔夫子」南洋拷貝售價四萬元

在民間電影的流行風氣中，民華公司的「孔夫子」，確是值得使人重視的。

「孔夫子」，那是萬世師表的歷史，在中華民族中，眞是具有一種神聖價値的，所以民華攝製該片，事前非常縝密，因爲一言一語，都是負有教育的使命的。導演由費穆先生担任，並請唐槐秋先生主演，攝製時間已近一年，一切都足以證明他們姿態的嚴肅。

目下該片正在配音剪接中，大約要到八月中旬，才好公開獻映。

因爲「孔夫子」在影壇上，將佔着重要的一頁，所以星加坡影片商們，紛紛請購拷貝，但因民華成本浩大，索價四萬元，所以遲遲未能成局。直到最近，才有黃劍秋其人，以四萬元的代價，（包括一切運費租金）接受了民華的條件，在上禮拜簽訂合同，定一個月中銀貨兩訖。

李時敏君，是好萊塢米高梅公司的代表，這次從美國到上海，也想以「孔夫子」運到美國去，目下李君在香港接洽他項事務，這個問題，大約返滬後就可解決。該片雖然尚未運到美國，卻已驚動了好萊塢整個的影壇，派拉蒙和二十世紀福斯公司，都在預備以「孔夫子」作爲攝片的資料，前者取名「子曰」，後者取名「百老匯孔子」，不過中心注重笑料，與我們的孔聖人絕對無涉。

民華當局，鑒於水準綫高的影片，前途非常樂觀，所以第二部影片，決定拍文學氣味濃厚的時裝片，至於導演一職，擬請德國烏發公司影界前輩勿拉克氏担任，（他曾遊歷歐美各國，積有二十五年的經驗，因爲是猶太人關係，曾居上海。）以外國人導演國產片，這又是空前的新紀錄了。

香港訪問　許曼麗在何處

與游觀仁結婚以來有八年長久同居生活的女星許曼麗，六個月前，爲了家務的爭執，竟突然溜走出游觀仁的家庭，至今不知其人。

在過去期間，游觀仁到處訪尋，卻已感到鐵鞋踏破了，最近這里影場的工作人員對于此事，雖常有議及，但未敢證實許曼麗躲在那兒，有人說：許曼麗不會離開香港的，因爲根據港方面的證明，證明許曼麗還留在這里，不過，她躲在那兒，還未査出，然耶，否耶，這還是一個未揭開的啞謎吧。



王熙春小姐近影



西施中的袁美雲王獻齋

陳雲裳三度驚人

一次謠言二次脫險

陳雲裳最近常常有驚人的消息傳出。墮胎致死的新聞，嚇壞了許多陳雲裳迷。後來經證明是報紙在愚人節造的謠。

在回到香港拍戲的時候，又遭蠻牛，毫無憐惜地大踢。還好是傷在大腿，毫無危險。

這次，她在上海拍影又第二次遇險。當在拍「碧玉簪」，她飾李秀英，正睡在床上給大夫看脈，場上配燈光的時候，忽然「拍」的一聲，陳雲裳急忙把雙手遮住了臉，大家都驚擾起來，原來是脚頭的一盞水銀燈，因天氣熱的關係而致爆炸，玻璃碎末散了一床，幸而陳雲裳身上蓋了棉被，臉上給古裝長袖掩護着，所以沒有受傷，可是一場虛驚，也叫人够受了！後來全場的水銀燈，暫時關閉。忽然陳雲裳又由床上一骨碌爬起來，很驚異的喊着「怎麼床頭前的盞燈泡會，拍，拍，的叫哩」？那種嬌憨天真的流露，引得人都發笑，經導演卜萬蒼解說：『燈泡關了是會響的啊』！陳雲裳方始安心睡下。

人馬更動

李紅主演珍珠塔

陳雲裳改演開天闢地

陳雲裳以南國影星的姿態演出後，光芒照射了銀國的四週，千萬觀衆都爲她的色藝傾倒。

這次重返上海，本來決定開拍「蘇武牧羊」，但因攝製到一半時，忽然整個影壇流行民間故事的風氣，於是暫停工作，先拍「碧玉簪」，目下該片已經問世了。

當新華開出十部民間電影時，其中二部，就是「珍珠塔」前後集，導演人[illegible]演出 他却先合作「碧玉簪」，這倒不出內定十部中的一部。

日昨，遇到卜萬蒼氏，問他「珍珠塔」幾時開拍？他的答覆出乎意外，說道：「珍珠塔」易人了，仍舊重攝「蘇武牧羊」未完成的部份。

最後，再從另一方面，得到一個消息，就是：新華預告多時的「開天闢地」，將於本月底結束十部民間電影後，決定開拍，這是一部象徵意味最厚的作[illegible]

銀色新聞

影界前輩楊耐梅女士，本適奚姓，近已別適，築金屋於滬西，聞新歡溫柔多情，楊耐梅殆已找到歸宿矣。

× × ×

顧而已與白雲之熱烈演出，中電製片廠之同人，頗多不滿。

× × ×

前明星公司之影壇老將蕭英，刻已棄影從商，設建業百貨商店於福煦路上，生活尚堪維持。

× × ×

[illegible]度與導演卜萬蒼同居。卒以張織雲琵琶別抱，受唐季珊之誘，而感情破裂，深爲織雲惋惜。

× × ×

顧蘭君與李英之戀愛，業已成熟，梅君夫婦，頗感不滿。蘭君泰然處之。

龔稼農現充國華基本演員，已改變作風，專任老生角色

× × ×

傳聞藝華攝影師王春泉，即王引之弟，常與藝華新紅星余琳，演出於余寓，情話喁喁，熱絡非凡，行[illegible]

談瑛舌戰衆人

暢談周公之禮

在不久之前記者在新華攝影場裏見到，有六七個男演員圍住了談瑛說笑話。以談瑛對象，談談閒天是最有趣不過的。她爽快，大胆，敢言。舉凡女人所不願在大庭廣衆之前提起的事，談瑛看得極平淡。倘若想在這些地方使她受窘，她會反攻，結果是你自己面紅耳赤，啞口無言。



處女時代的胡蝶袁美雲

話題先從談瑛的外子程步高開始。

「談小姐，步高老不跟你見面，你不寂寞麼？」

「男人在外面做事，這也是沒有辦法的事。」

「步高在外面會有愛人麼？」

「我想不會的。」像鈎起了她的心事了，深深的黑眼睛往上翻着：「我寫信給步高，跟他老老實實說的，要是你沒有女人，我情願爲你守着，不但三年，就是八年十年也成。女人爲男人守是應該的，可是，萬一我知道你有了女人，那我也不客氣，我不能爲一個拋棄我的人守活寡……不過，我相信步高的。」

「你沒有男朋友麼？」

「男朋友有，朋友有什麼希奇！」

「不向你進攻麼？」

「有的，可是我只當嘸介事！」

「不見得吧？」

「你們以爲談瑛平常嘰嘰喳喳，少不了有不三不四的關係。老實說，我什麼都擺在嘴上，說過算啦。頂規矩。那些一看見男人就要怕難爲情的，才靠不住呢。」

「談小姐，你歡喜怎樣的男人？摩登小姐自然愛身強力壯的男人。」

「我倒不歡喜會說冒話，聰明的男子。有些女人希望男人樣樣聽從自己。我要是說十句話，男人連聽十個「是」，我就討厭，這樣的男人有什麼出息？」

「可是身強力壯到底好的。」

大家都會心的微笑。聰明伶俐的談瑛自然也早就覺察了。

「唔，你們以爲夫妻的關係就只有在牀上，我看這是最不足重視的。嘿，這不是吃飯！」

話題轉變到「玉蜻蜓」的三師太，愈來愈觸骨子。

「唔，養孩子，唔，這件事頂神祕……」大家以爲談瑛對這個問題當不了了之了；可是不。

「養孩子有什麼希奇？男女總不過是那麼回事。我是養過孩子的，有什麼神祕呢？」

「我們沒有辦法和她談了，除非××什麼話都和盤托出，才會讓談小姐啞口無言！」

談瑛先報以冷笑：「××太粗俗，他全不懂得夫妻的關係，這是藝術，要用藝術的眼光去看，才有意思！」

「這個藝術，談小姐可以公開傳授嗎？」

大家以爲這次該把談瑛難住了；可是她反攻得使對方招架不住。

「可以的。當在一個房間裏，我和你兩個人的時候，公開便沒有意思啦。」

于是大家啞口無言，談瑛則大笑不置，爲她自己的勝利。



新華新人黃華

青青電影

第五年　第十三期





嚴次平攝

韓蘭根與他的二娘娘陳筱舫

韓蘭根雖然生就着一副猴子相，但是他的風流韻事，却比任何人還要多，他有了大娘娘仲雲貞後，又有了二娘娘陳筱舫，現在又有三娘娘程月華，看形勢，他眞想學學『三笑』裏的唐伯虎了，可惜面孔太不像了。

虎標萬金油

居家旅行·人人必備

秀蘭號外

俞　肅做陳明勳先生作









虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售



「亞林沙而」含 CRESOL 百分之五十以上。超過中華藥典規定標準。滅菌效力偉大。乃國產首創實用消毒劑。凡瘡瘍創傷等之洗滌。器物之消毒。無不適宜。不僅為醫室中必需之消毒劑。亦家庭衛生必備之要品。

面盆、浴缸、大都共用。極易傳染傷風、砂眼、瘡癬等疾。如在面水浴湯中放入「亞林沙而」消毒。即可防止傳染。而於皮膚病尤有良效。

洗滌病人巾、帕、衣、被。應先放在「亞林沙而」溶液內浸一二小時。將病菌殺滅。可免傳染疾病。

五洲大藥房出品

各處五洲藥房均有出售

行政部登記證警字第五零零九號（民國二十三年四月）
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十期
民國二十九年七月三十日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 張文娣 丁蒓若
出版 中國圖書編譯館
總發行定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO.
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 藍蘭女士 楊建彰攝

本刊小論

電影明星會鬧戀愛
一對多年夫婦竟起變卦

電影圈裏，對於戀愛是不算一回事的，鬧鬧桃色事件，更是家常便飯，在好萊塢的明星們，今天結婚，明天便可以離婚，就是在中國的明星們，也是今天和這個人戀愛了，明天又和另一個戀愛了，有些人說，『電影明星有好多是沒情感的，他們或她們的所以和人戀愛，是有所利用，等到那人被利用的時期過去，又得另找一個可以利用的新對象了，』這種賣買式的戀愛，便引起了外界的『電影明星私生活浪漫』的評說。

在上海電影圈裏，這種情形尤其普遍，祇有少數的幾對，是保持着恆久的情感，是被目爲電影圈裏的好夫婦的，其實在圈外，這種家庭，是多得很，爲了他們是圈內人，便算是難能可貴了。

在這幾對好夫婦裏面，有一對是素來感情融洽的，女的是男的第一個情人，男的也是女的第一個愛人，他們倆同居可有好多年了，從來不曾有過大衝突，雙方仍舊很努力於自己的事業，夫唱婦隨的樣子，好像是不會中途變卦的了。

不料最近電影圈裏又起了傳說，而且衆口一辭，說這對好夫婦裏的女的，跟一個小生戀愛了，這突然的變化，引起了許多人的憤慨和惋惜，只落得許多圈外人說上一句，『明星都是靠不住的。你瞧，結婚多年的，還要離婚』

實在的，這是一件可以憤慨惋惜的事。這偶然情感的衝動，非但破壞了一個美滿的家庭，而且影響到自己有希望的前程，永遠讓人家留着一個不良的印象，這種損人不利已的事，又何苦呢，

這事件的眞相，已由本刊記載於後，請參看本刊十一頁。

張琬‧龔稼農





張琬與龔稼農倒也蠻像一對兒

浪漫派導演孫敬

有錢化在女人頭上 片面愛上張小姐

孫敬，現在是藝華公司的導演了。

他在電影界裏的歷史，本已很長久，在明星公司裏，是當一個三四流的角色，時常以滑頭少年，或壞蛋等的姿態演出。不過因了他積有多年攝影場的經驗。並且還有些小聰明，所以在藝華復興的時候，他就進去當了導演，第一部導演的是『香江歌女。』第二部是尚未完成的『紅拂傳』。

他的為人素來是『吊兒郎蕩』的。過着羅曼蒂克的生活，雖然現在當了導演了，還是不改他的舊脾氣，他整天在外面逛，難得在家裏，外面出來的架型十足，家裏卻糟得一塌糊塗，這種浪漫派的生活，原是許多電影界藝人的慣態，不過孫敬更顯著了。

平日袋裏放不得錢，一有了便要化完，但是並不是化在朋友頭上，他在朋友的面上，是很節約的，朋友們很難得在他那裏找到吃寃家的機會。

藝華公司為了便導演職員們商量事情便利起見，特在東亞開長房間一個，孫敬也是常常去的一個，在那裏，房間錢可以不用出，但是尚不供給吃飯，許多人在那裏吃飯的，都得自己掏腰包，孫敬也常常在那兒吃飯，他卻總要掛在帳上，可是到了第四次，他照例又要說掛帳了，卻發見了一紙通告式的紙頭，聲明吃飯的人，概須惠現，不得掛欠，這張紙是專門留給他看的，他倒不是故意掛帳，實在因為錢有別用，不得不經濟些兒。

那末，他的錢到那兒去了呢？他是很慷慨地化在女人頭上了。每逢舞女組織的舞女聯誼會有什麼表演，他總是在那裏，鞠躬盡瘁的導演哩，拍照哩，因有機會接近許多的舞女，國泰的蘇蕙莉，是成了他的要好朋友，他一有錢，一得空，在國泰的座位，準可以見到他，等到座上沒有了他，那末可以知道他袋裏，正告恐慌。

電影界裏的張琬，也是用到他錢的一個。張琬是一個聰明的女人。他看穿男女的戀愛，從操得住男人的心裏，他懂得怎樣利用的祕訣。在孫敬初當導演的時候，想和他聯絡，可以幫幫她的忙，後來看到孫敬的樣子，不過如此，她也淡然了，她的若即若離的神情，卻害得孫敬心思不定，張琬很會擺佈，在孫敬有錢的

……了影響。

起元，在藝華公司，為新人研究國語計，設了國語班，上午由鄭重教授，下午由紅薇教授。一些國語不佳的新人，都加入勤習，其中有曹娥，紫薇及岳驎等新人十餘人，就在那個時期，紫薇愛上了小生岳驎。

每個小姐都是怕羞的，她們那會熱烈地表示呢，所以起先岳驎一些都沒有覺到，但是冷眼人却已是一目瞭然了，好事者便去告訴了他，事情就鬧大……去問紫薇，『你昨天到了岳驎的家裏去了吧？』紫薇惱羞成怒地說『是，是的，我愛他，我要天天到他家裏去』，她表示不顧一切的批評，就天天的上岳驎家去。

岳驎是一個新人，在……的時候，便……，一個剛被公司漸漸重用的有希望的新人，不去追求自己的前程，却意氣用事的，一會兒愛上了岳驎，這不是一個好現象。

紫薇的照相機隨風而去

藝華的紫薇，平常喜歡弄弄攝影機，自己也有一只，不時拿出來學拍，有一次，她的同事，即常為各雜誌攝影的某攝影家，看見了這架照相機，認為很好，就借了去，不料時隔多日，迄未見還，紫薇小姐着急得很，她想找那個攝影家，却是影蹤全無，這只照相機也不知下落了。

……的，她的手段對付一些……的人，倒也是很適宜的，不過也太高明了吧！

香港快訊

陳然在港險遭沒頂之禍

急救之後，性命無礙，肺部受傷

奔喪來滬的徐琴芳猶矇在鼓中

游泳這項運動，在香港海島，是頂普遍的，雖三尺童子，都會游得很好，陳鏗然因為生長上海的關係吧，對這項技術，雖會而不精，但為了天熱，為了盛行，他也常時隨了友人，一同到海灘邊去游泳。

三四天之前，陳鏗然又乘了導演工作餘暇，和姚木泉等一行人，到華南體育會游泳池去游泳了。

陳鏗然下水之後，同去友人因為好久不見他伸出頭來，開始懷疑起來，就集合了當時正在游泳的游泳好手，紛紛的向海的深處探尋他的蹤跡，好容易把他尋到而拖上岸來，則見陳鏗然口吐白沫，七孔流血；已是人事不省了，形勢是相當危險！幸而當時游泳羣中，有好幾個是外國名醫，就用人工急救法，把他救活，現在據說性命無礙，肺部却受傷了，日來正在休養診治中。

這個不幸的消息，奔喪來滬的徐琴芳，猶曚在鼓中，恐刺激了她，據說連得徐琴芳接近的曹娥，也瞞住了不給知道，恐她洩漏消息。

× × ×

話劇界裏的一門三傑

唐氏父女



唐槐秋



唐若青



唐若英



站在芝渣連加船上的李綺年

李綺年抵滬素描

姍姍來遲

南國美麗影后李綺年小姐，在藝華公司宣傳下，來滬主演影片已將近一年之久了，李綺年小姐在香港紅透了，為了貫人多忙事，被[illegible]，西[illegible]戲，一直沒空開的緣故，因此藝華公司[illegible]嚴幼祥和她在一年前訂完下來的合同，到現在才開始實行。

全滬歡迎

昨天李小姐在船上發出了一個電報，給藝華[illegible]嚴幼祥，說是已乘荷蘭郵船芝渣連加號來滬了，我們知道這個消息，就去輪船公司裏詢問了一下，知道今天（二十一日）的下午可以抵滬，於是銀色畫報主編吳鏞子君聯合本刊及影迷畫報，以及全上海的各種電[illegible]上登了一段行「歡迎李綺年小姐來滬[illegible]

攝影記者全體出動

今天（二十一日）下午二點鐘光景，全上海的攝影記者差不多全體出動，有老牌攝影記者焦超，當店小開黃[illegible]民，大嘴肥秦泰來，青青電影主編嚴次平，[illegible]名攝影家張文傑，小弟弟[illegible]傑，老阿哥陳伯英，大家不約而同的在輪船碼頭上集合了。

李綺年主演古裝片女皇帝

再等了一會，藝華小老闆嚴幼祥跟其夫人，[illegible]明星夏華，男明星士霸，還有[illegible]宣傳[illegible]和吳鏞子，都一同前來，因為時候還早，嚴幼祥就[illegible]大家先到新雅裏去坐一會兒，於是一窩蜂的[illegible]的[illegible]，[illegible]

嚴次平攝影



李綺年和碼頭上



嚴幼祥與李綺年



李綺年的秘書陳小[illegible]

的大量。

『李綺年小姐此次來滬，預備拍古裝片，還是時裝片，劇本決定了吧？』

『這次我們和李綺年小姐訂了二部戲合同，一部是時裝片，一部是古裝片，』

『那一部先開拍？』

先開拍的是古裝片，劇本已定『女皇帝』是宋朝時代的故事，由陳大悲先生編劇』。

『大概幾時開拍？』

『本月廿八日』

李綺年吃攝攝影記者

當坐了差不多有一個多鐘頭了，我們這一夥人便離了茶室。又趕到埠頭來，之渣利加輪早已進了吳淞口了，接客輪也已剛巧在幾分鐘前離去，我們卻來遲了，就由嚴幼祥僱了二輛汽艇開向浮碼頭去，要不了多少時候，我們這一輛滿載攝影記者的汽艇，先近了芝渣利加輪，踏上了浮碼頭，其時李綺年小姐已在輪船的窗口裏探出了頭，望着接客的人羣，我們這一夥人早已看到了她，這個在畫報上看熟了的臉龐，誰會不認得呢？但是她卻不認得我們，我們怎好貿然的招呼呢，虧得我們羣中，有香港攝影家張文傑君，是和李綺年很熟的，就由他去招呼了她，我們因為沒有上輪的派司，只得站在浮碼頭上，李綺年在船上，卻拿出了一架自動攝影機，克克的把我們都拍了進去，攝影家是專拍別人的，不料此番卻被別人拍去了。

廣東話賽過外國話

李綺年小姐因為看見我們不好上船，她就自己走下來，經張文傑將我們一一同她介紹後，我們許多攝影記者就開始活動起開麥拉來，等到我們拍完了，她將我們全體又拍了一張，在這時嚴幼祥夫婦已到了，李綺年便同了他們二人，還有她的香港朋友張文傑，同乘汽艇先離浮碼頭，她的行李已有其舅子王龍二君代為照應，她的二個女僕也叫我們一同帶去，這時候，接客輪已經鄉帶理預備開走了，李小姐的另一女僕，還在大船上整理東西，卻不下來，在接客輪上一個女僕，和我們言語不通，起初嚴幼祥先生會說王龍會講廣東話，可以由他去做翻譯，我們便公舉他上前去和接客輪上的女僕講，要招呼那個船上的女僕下來，不料王龍的洋涇浜廣東話，說得毫不生效，那個女僕好像當他外國語一樣，幸虧我找到一個船上的客人，替我們充當臨時翻譯，才算解決了這個難題。

王龍妙計不售

當行李交給了中國旅行社後，王龍的事情完了，他在接客輪上又感到無聊了，他就想出作弄生客的惡作劇，他對其中的一個女僕，用洋涇浜的廣東話，對她說『你是初次到上海的吧！上海有一個規矩，你等會上埠頭的時候，要對碼頭上的菩薩嗑頭的，』『好吧！』那個女僕信以為真地回說。

王龍對大嘴吧秦泰來說，『等會她跑下去的時候，你快些拍，這是很好的資料呢！』秦泰來預備好了開麥拉，要見機而動哩。

不料船快到埠的時候，有二個廣東人在那裏攀談，其中一個人說，『你是初次來上海吧！』那個女僕聽見了，便走過去對另一個人說，『你等會到埠的時候，還要對菩薩嗑頭哩！』那個問話的人說，『沒有這會事的』，這樣，秦泰來的開麥拉，祇得收起來了。



二十一日抵滬時之李綺年　　嚴次平攝

影迷徒勞往返

在接客輪到海關碼頭的時候，那邊立了許多影迷，是來看李綺年的，卻不料李綺年小姐和嚴幼祥先生等早已在汽艇碼頭上岸了，影迷們等了一個空。

這次李綺年小姐來滬，曾托嚴幼祥先生替她找一

李綺年的「情感」

陳平

電影從業員的俱備條件，以「情感」居第一，無論導演，演員，在現身說法的時候，一定要熱情奔放，俾能身同劇化，把銀幕下的觀衆感動得哭泣或歡笑起來。爲着這一點，演員們個個好像初戀時的情侶那樣的「情感」比之理智是尤爲重要的。說到這一點，記者認爲李綺年是電影從業員中最富於「情感」的一人，事實是這樣的：

華南輿論界一向重視李綺年居於崇高的地位，第一點當然是爲了她演技卓絕與乎富於銀幕修養所致。至於第二點，李綺年的摯誠「情感」把文化人都感動得欽服下來了。李綺年歷來不演無聊的劇本，對於募款救難演劇運動，事事踴躍參加，而且對於自身的人生修養，約束極嚴，沒有叫人誹議的[illegible]的影后，[illegible]地位隱隱然與胡蝶差堪彷彿，彼此都具有豐富的交際手腕與熟練的人生體驗，華南電影界都這樣謳歌着，這命譽傳播到了上海，上海的觀衆都有這樣一個雛形的信念：李綺年是一個「情感」的影人，一個無可非議的電影從業員。華南影業在神怪與色情的氛圍中混沌着，祇有李綺年才是泥淖中的一支青蓮，在這樣環境中保持着潔身自好的影后的地位，是難能可貴的。



李綺年十足是阮玲玉型的演技，近於早前「[illegible]年」的一套，以目前來論，「精帝台維絲」與李綺年是屬於同一型的，不必說東方什麼的，希望的是藝華公司與李綺年互相爲着未來的影業，建立[illegible]的光[illegible]。

——接前頁——

幢小洋房，但是因爲房子難找，所以先下榻於金門飯店五樓五百〇四號，寬敞的房間，對着廣大的跑馬廳，涼快得很，李綺年小姐比我們先到，已休息了一刻了，纔得她問道。

『嚴先生，我的影片大概幾時開拍？』

『本月廿六日。』

最好能多讓我休息幾天，因爲這次從星加坡趕回，很是辛苦，在船上的旅程，也是勞頓。

再聽說李綺年小姐，最近在香港喉間動手術，割去了二處扁桃腺，近日飯都不吃，因爲尚未復原，本來預備在香港休息幾天，可是藝華公司連一接二的電報，催得她不得不來。

再隔幾星期，觀衆們可以在銀幕上看到『南國影后』李綺年小姐的演出了。

同治皇帝之死



同治！是咸豐的兒子，也是亡清第十代的皇帝，他五歲登基，做太平皇帝，是天生成一副好色如命的脾氣，他的母后慈禧，也和太監安德海私姘，往政極繁，竟把這位風流少帝的婚事，置之腦後，同治祇得同總管聯絡，帶一個小太監，每到日落西山之時，溜出後宰門，尋花問柳，及至下部淋淌，白濁發作，由急性而慢性，竟變成「關節炎」，周身骨節痠痛，瘋癱在床，一班御醫，都不識病源，越醫越重，同治的毛病步步惡化，因此而死，倘同治的白濁，生於今日，決不致死，因爲美國發明的「白濁弗蔓（Pasulfam-ide,」製劑）新藥的能Neo Lodelen），治新老白濁，及女子淋性白帶，乃以化學力量，殺菌；消炎；步痛；利尿；藥力隨血液環行全身，淋菌蟲之即死，所以斷根極快，此藥發明後，各國名醫，一致狂歡，紛紛採用，結果新老白濁，個個斷根。

對李綺年的期望

施文軍

「南國紅星」李綺年女士，已於七月二十一日抵滬了：這是一個多麼可喜的消息呢！但是，也就是爲了「可喜」，所以就不得不對李綺年女士，有一點深切的期望！

李綺年女士在香港，本有「南國影后」之稱的；而且，又據說是一個「愛國影星」。當然，她對於電影藝術，是有相當的心得的，攝製一部影片，是相當鄭重其事的；這是值得大家欽敬的。

這一次，她應藝華之聘，而來滬加入攝片了，自然，她當然一定會本着一貫好志向的。

然而，上海的電影界，現在是已經走上了畸形沒落的途經了，十餘年前中國電影界落伍的狀態，又在十餘年以後的今日——一個被稱爲電影界已在進步的時代呈現了，這是多麼悲痛的事呢！

但是，電影製片家們是爲了環境而走了上無可奈何之路了，而正在攝製含有封建毒素的「民間故事」的電影，是會對於整個的民族前途無利呢？然而，他們雖是爲了環境爲了公司前沒有辦法。

有許多著名電影從業員，也被「利」的引誘，自甘流入這沒落的深淵裏去！這不是一件多麼可憐而又可痛的事呀！

就像現在的許多紅星，她們也逃避不了這一條路線。

因此，我希望李綺年女士，能夠本着一已的純正的志向，爲電影界闢一條光明的道路，不要也爲了「利」的誘惑，而趨向沒落之路，

李綺年女士！每一個愛戴着你的人，都在深切的期望着你呢！

——寫於李女士來滬之日——



李綺年新影

鏞仔贈

為了三廠事

張老闆面斥韓蘭根

韓蘭根尋着嚴次平　程月華供給新資料

本刊二十八期刊出了韓蘭根又設三廠的消息後，韓蘭根就被傳到新華老闆張善琨的辦公室裏，韓蘭根興匆匆地跑進來，卻不料抬起頭來，看見張老闆鐵板的臉，韓蘭根的心裏彈起琵琶來了，不知道發生了什麼禍事，張老闆說：

『蘭根，你怎麼又鬧起三廠來呢？開支未免太大了吧！』

韓蘭根聽了臉色登時尷尬起來，一副表情，較之銀幕上要妙得多了，他支吾地說：

『決无此事，決无此事。』

張老闆拿出廿八期的青青電影來，給他看，韓蘭根憤憤地說，那是嚴次中有意和我尋開心，吃我的荳腐。』

『无風不起浪，你總有些靠不住吧！』張老闆嚴正地說。

韓蘭根吃了這頓大菜後，心裏很不高心，便來找青青編輯嚴次平君，大起交涉，並打電話給程月華，叫她向嚴次平聲明，並無此事，程月華卻在電話裏對嚴次平說：『恐怕你們的消息弄錯了吧！三廠是另外一個叫胡麗珍的』。

韓蘭根一聽，發起急來，搶過了電話筒，對她說：

『你不過胡說，等會又要在雜誌上登出來了，你造謠言，我卻吃不消呢。』

這樣看來，韓蘭根似乎並未設立三廠，不過他與程月華談話時的口氣，非常熱絡，但是一個藝人和一個舞女，有熱絡的演出，是很普通的事，大概瘦皮猴們是愛風流，像好萊塢的勞紫，鬧離婚的案子有七八次之多，中國的韓蘭根，有這種好色的習性，倒也不能怪他。

周起失戀

洪靜兒另有新對象

周起，看上去是一個粗線條的硬漢子，最初是活躍於舞台上的一員健將，自從加入了國華以後，不時在銀幕上演出，后來仍舊幹幹話劇，他很早在未進國華前，就認識一個喜歡話劇的洪靜兒，她得了他的幫忙，也偶而在舞台上出現，因為互相敬慕的緣故，就戀愛了。這件事是公開的秘密。

在新華招攷演員的時候，洪靜兒和以前曾經在國華片中漏過臉的女場記者亦鶯，同去投考，兩人都取了。所以洪靜兒也成了電影界的新人。

不料最近周起與洪靜兒的愛情突起裂痕，據說是洪靜兒另外有了新對象，對於這個粗線條的漢子，便瞧不上眼了，周起近來感到沮喪得很，洪靜兒完全忘掉他幫忙時的熱情了，這種過橋抽板，是太[illegible]了。

陳雲裳的提攜者

蘇怡赴重慶

滬戰以後的銀壇，無疑的，陳雲裳以異軍突起的姿態，造成了至高無上的地位。陳雲裳是南國的影星，何以會稱雄於海上呢？如果說要追究原理的話，那就不能不歸功於蘇怡了。

蘇怡，本是上海聯華影業公司的導演員，他在從前，曾攻讀於北大，後繼從事於電影生活的。戰時，就赴香港，入全球影片公司工作。曾先後導演「野花香」「新青年」各片，俱博青年觀衆的熱烈擁護。

在那時候，陳雲裳還不怎樣為人注意，而在蘇怡的尖銳眼光中，卻終於認識了她，立即向全球當局之前推薦，因此簽訂了長期合同，第一部作品是「新生路」，這就是陳雲裳的成名作。

去冬，陳雲裳曾經一度返港，就是應蘇怡的邀約，為主演「風流皇后」一片而去。可論陳雲裳並沒有因紅而驕，遺忘了她的一手提拔者。

最近，全球公司因為在種種困難的環境中，不得已而停閉，蘇怡已由重慶中國電影製片廠廠長鄭用之以友宜的方式聘請了去，担任編導之職，在上海的朋友們，已接到了蘇怡安抵重慶以後的近況報告了。

★影圈趣聞★



王吉文餘，尹染棋市消開，



小王吃梯柳小姐苦臨，一杜卿露鸝幸新人，吳文姐倍愛人，



唐賢齊出小下當題寫是女人，



吳文超若見小王吃從柳青臨，不禁大笑，高興了，行出咖也，



劉恩甲公館演劇，錢由寶香孔，



「局」中的將丁部

吳舖子攝

國華公司多事之秋

孟麗君影片又起雙包案與香港影片代理人興訟

金城的老闆，雖然開設了國華影業公司。他們自己却沒有演員與其他種種的設備，一切拍片，祗包給大同攝影場，雖然多出了一些包的錢，却省去了好些人事上的麻煩，因爲金城非自己開的，所以本公司的出品，不愁沒有戲院去映，但是自從金城辦了國華後，新華公司就不大肯履行以前與金城訂的合同，將片子給他放映，因爲金城早已將好的映期留給自己的影片了，譬如假期佳節，絕對輪不到新華的片子，新華自然不大高心，雙方就存了芥蒂，新華就找到了滬光和新光，專映新華的出品，無形地，兩公司成了對立的地位。

自從各公司爭攝民間影片，感情更趨惡劣。藝華的「三笑」與國華的「三笑」鬧起雙包案，就形成了影片戰爭的導火線。

當金城映國華的碧玉簪時，滬光也同時開映新華的碧玉簪，雙方很明顯地在報上登起像相罵似的廣告，正式地開戰了，國華的三笑鬧雙包案後，又繼之以碧玉簪，這眞是一個重大的刺激。

最近新華公司與金城的合同，已滿，以後新華的片子，就不再在金城上映了，本來預定新華的巨片西施，要給金城優先映種的，現在當然不提起了，好在國華有出品，可以給金城演映，他們對於將完的「孟麗君」認爲有十分的把握。

不料剛要攝竣早已預告的孟麗君時，忽然有春明公司王熙春主演的孟麗君於新光上映，這個事情，太難堪了，據記者所知，國華此次的孟麗君，是早時預告拍攝的，因爲趕拍碧玉簪的緣故，會經擱過一時，他以爲這部片子，絕對不會有人爭攝，所以且將黑天堂上演。誰知半路殺出程咬金，出現另外一部「孟麗君」，「黑天堂」已上演，勢不能中止，這個幾次三番的打擊，予國華以極大的刺激，雖然看起來，國華「孟麗君」的陣容堅强，但是王熙春以京劇成績來號召，其效果也不輸於國華的「孟麗君」，爲了這第二次的雙包案，國華與春明，又在報端開起筆戲。錄二公司的爭論文字於後。

國華影業公司爲攝製「孟麗君」(卽華麗緣)緊要啓事

本公司序一年度攝製影片均有預定計劃，「孟麗君」(卽華麗緣)一片已經過長時間之準備，于月前開始攝製，由周璇舒適袁紹梅徐風主演，全體演員合作，舉凡情節之力求縝密，布景服裝道具等之力求富麗精當，在在不肯潦草從事，務期成爲一九四〇年影壇出色之作，日內工竣，準于最高尚華貴之大戲院公映，乃頃見報載從未聞見之某公司亦有華麗緣之攝製，顯係急就之章，意圖魚目混珠，復接閱與本公司訂有購片合同之各片商及愛護本公司之觀衆，函電詢問，用特鄭重聲明，本公司所攝製之孟麗君(卽華麗緣)正在精心攝製之中，與某公司之出品截然不同，不日將與觀衆相見，當能辨別涇渭，至希各界注意爲荷

國華影業公司謹啓

「孟麗君」(卽華麗緣)今晚九時一刻新光大戲院隆重獻映：

本公司開辦伊始，攝製影片均有預定計劃。「孟麗君」(卽華麗緣)一片已經過長時間之準備，爲月前開始攝製，由王熙春[illegible]，舉凡情節之力求縝密，布景服裝道具等之力求富麗精當，在在不肯潦草從事，務期成爲一九四〇年影壇出色之作。現已工竣，準於今晚九時一刻獻映於新光大戲院。乃頃見報載，某公司亦有華麗緣之攝製，顯係急就之章，意圖魚目混珠。至於本片海外拷貝均已售出，與某公司至今尚在兜售之情形截然不同。又本公司第二部出品「蘇三艷史」，不日即將完成，如有營業上事務賜洽，無不樂於接談也。此啓。

春明影片公司謹啓

這二公司的啓文，在旁觀者看來，都是很滑稽的，究竟勝利屬誰，還要等國華的華麗緣演出後才知道。

國華公司眞是逢到多事之秋，最近它在香港的托代理影片的事，又起了糾紛，引起訟爭。

國華出品的影片，如「孟姜女」等片，會托張金坤在香港代理發行，假座皇后劇場放映。近來國華以張帳目不清，且不肯交出影片，就委托鳳昔醉律師，具狀第一特院民庭，訴請判令張交出影片及帳目。而張亦請律師提起一反訴；說國華當初未依約定日期將影片運到香港，致放映較遲，營業蒙受影響，不得已發售半價券，公司對於佣金未付，故反訴請求給付佣金。這案件正在涉訟中，一波未平，一波又繼着而來，國華眞[illegible]

電影界又一桃色新聞

不幸的婚變慘劇即將爆發

一對銀幕上的情人，成了銀幕下的情人
二對親愛的好夫婦，變了嫉妒的惡冤家

本刊特訊

電影界裏
飛短流長

一鳴驚人
登成紅星

演技精湛
成紅小生

戀愛十年
美滿婚姻

耳廝磨鬢
難免生情

·本刊緊要啓事·

當此稿子付印時，本刊編輯室以外界尚未披露此項消息，認爲有考慮之必要。或此事件尚有挽回餘地，如本刊一旦披露，勢將使雙方難堪，同人等再三商議，爲顧全他人名譽計，本刊乃決將此稿抽去，暫不宣佈。

談瑛與顧也魯之戀愛

並無其事——顧也魯否認

這幾天各雜誌上紛刊談瑛與顧也魯熱絡。前幾天記者在丁香花園遇到顧也魯，他正預備拍戲了，記者便向他探詢這傳說的眞相。

『聽說你近來與談瑛很是熱絡，可否講給我聽聽」

『決無此事，那完全是那個新聞記者的誤會，一誤再誤，就弄得愈傳愈遠了。那一次，我的[illegible]到過談瑛的家裏去，因為她的二房東，看了我的戲，想認識我，就托談瑛介紹，所以我就被邀到她家裏去，恰好那天來了一個新聞記者，就傳出這無中生有的事了」

『那倒眞是寃枉了」

於是話題又轉到顧也魯的結婚戀愛問題。

『顧先生結婚了吧？

『還沒有，因爲年記還輕，不想很早結婚，」

『什沒有羅曼史可以說出來聽聽？」

『生平沒有鬧過戀愛，所以羅曼史一些也沒有。」

『聽說和一個舞女很親近，是不是真的。」

『那又是謠傳，在舞女聯誼社演話劇的時候，瑛敬一定要我去客串插出，外界就盛傳我和舞女戀愛了，其實我決計不會愛舞女的，我本人跳舞場也不大跑，那來舞女的情人呢？我除了拍戲外，就看看書以作消遣，私生活雖然不能說嚴肅，却也並不浪漫

如此看來，顧也得是一個束身自好的小生。

李綺年小姐喜穿布衣

是本刊布衣運動的同志

以前本刊曾提倡電影界布衣運動，那時候，起而響應的，頗不乏人，像大明星顧蘭君和梅熹都穿起布大褂，沛風流小生白雲也特製藍布大褂一件：不過到了夏天，因爲天氣熱，穿布衣就少了，現在却來了一個響應布衣運動的同志了，就是新近來滬的南國影人李綺年小姐。

在她到滬的那一天，是穿的一件淡靑色的布祺袍，在大四洋宴客的時候，又是穿的布衣祺袍。這好像不是偶然的事吧！本刊編輯嚴次平君看到了非[illegible]

歐戰影響

好萊塢製片家[illegible]間接受損

歐洲局勢突變後，好萊塢也蒙受了嚴重的影響。最近道格拉斯。W，邱吉爾氏在紐約泰晤士報撰述一文，略謂：「因歐戰之變化，使大部份民衆關心時事，以致影院營業大受影響，而國外市場之縮小，更使本年度攝製賣座鉅片之影業公司大起恐慌」云云。

爲了歐局的變化，好萊塢的製片家們都紛紛擬定今後的計劃，其中有二派各執一論，爭辯得很激烈，一派主張增加影片批發的價格，同時減低影星拍片酬報，凡在週薪不超過五百美金者始可簽訂長期合同。另一派則認爲最好的補救法是節省製片費用，手續麻煩而耗資極大的剪接費用在可能範圍內也必須使之減低。

對於以上兩種策略，華納，雷電華，[illegible]拉蒙[illegible]。二十世紀福斯公司則已辭歇三五〇位雇員，以減輕負担，米高梅迄今至少已辭掉了二五〇位以上的小配角及職員。

由於戰爭之繼續，影片之製作也至少減少百分之二十五。米高梅在一九四〇年——四一年的製片預算表內，本定拍攝長片五十二部，最近也宣佈放棄十二張影片。目的當然是爲了要節省金錢。

歐戰初起是，有人會主張放棄B級的拍攝，此提議目前已經不能適用，據著名製片家之觀察，本年下半年度，影片出品中，B級片至少減半。

華納及米高梅二公司命令裝置於攝影場上或化裝室中的無線電一律移出，而華納更在攝影場上貼一宣告，宣稱任何人不得在攝影場上談及有關德國之事情。

有人預料，歐戰之繼續將使好萊塢進人不景氣的階段中，影城區域內百分之四〇人民直接或間接依賴電影事業而生活，恐將因此而鬧成失業的恐怖

金素琴不登台

◆金素琴本日將在大囁登台，原定在辣斐客串「名優之死」一劇，已作罷。

短訊

▲聞國華之『孟麗君』兩三日內即可完成，國華將以『上下兩集一次演全』以爲號召云。

▲周貽白將爲中國劇社寫一劇本，仍與卜萬蒼合作。

藝華宴客大西洋記

李綺年小姐與全上海的文化界見面禮

本刊特寫

二十一日的下午，在荷蘭之渣利加倫抵滬不久後，黃浦江裏駛着一艘向岸開去的小汽艇，好許多佇立碼頭，等候南國藝人的影迷們，那裏曾知道那裏面，就坐一位，他們特來訪候的李綺年小姐呢？汽艇到了北京路外灘的汽艇碼頭，汽艇裏面走出了滿面笑容的李綺年小姐和嚴幼祥夫婦以及李小姐的祕書陳小姐。

一輛新式流綫型的汽車，吞沒了這一行四個人，不料關車門的時候，一不留神，軋住了李綺年小姐的手，雖然痛得厲害，祗縐一縐眉就完事，孩子氣似的，放在口邊呵一呵氣就算了。

車子一直向跑馬廳附近開去，到了李綺年小姐的下榻處金門飯店，許多迎接她的攝影記者們，也隨後到了，因為旅途勞頓，要讓她好好休息的緣故，記者們不久就辭了出來。

藝華公司為了要介紹李綺年小姐給上海的文化界，在第二天即廿二日的晚上，特請全上海的各報編輯，及刊物編輯，及新聞記者們晚餐。在晚上八點鐘的時候，大西洋餐社裏，來了許多藝華公司請來的客人，不久衆目所注的李綺年小姐，也同了嚴幼祥太太來到了，一夜的休息，洗去了風塵的疲勞，又是鮮豔活潑地出現在我們面前，經嚴幼祥先生作了一個介紹後，就正式入席了。

席間，嚴幼祥先生就起立致辭。

「今天家父因了舊疾—足病—復發，不能親自前來招呼諸位，他特地叫我在這裏表示歉意」。

「今天承蒙諸位惠然光臨，不勝榮幸，敝公司請諸位來，是想將昨天來滬的南國影后李綺年小姐，介紹同諸位相見，李小姐的演戲技能，用不到我來多說，就是她熱心於公衆事業的精神，各位大概也都知道，李小姐此次到上海來，預備拍兩部片子，三個月後，仍舊要回香港去，在這三個月裏面要請諸位給我們多多指教，多多捧場，謝謝，現在就請李小姐說話」。

嚴幼祥先生說完後，坐了下去。李綺年小姐慢慢地站了起來，用清脆的國語，發了下面的一段話。

「我很高興，今天能夠由嚴先生的介紹，認識諸位，因了前幾天在香港，扁桃腺腫脹，曾動手術割去，現在尚未復原，說話很是不便，就請我的祕書陳小姐代我說幾句話」。

說完後，就坐了下去，而由陳小姐代為致辭。

「諸位文化界先進，今天蒙各位這樣厚愛，能夠在這裏指教我，這真是萬分榮幸的事，我從事電影業以來，雖處香港一隅，但多蒙海上文化界及各界常常不吝珠玉，加以正確的評判和指導；所以我數年來已很想我一個機會來和列位見面，並道謝一切，然因工作的關係，總沒有片刻的時光，這真是十二分抱歉的事，而得嚴幼祥先生幾次的敦請，本來已打算上來走走了，但因為各項合同的束縛，所以直至去年才能夠答允嚴先生，而又須走一趟馬來亞才可以來滬；從星洲剛回到香港，又因為遵醫生的囑咐要割取扁桃腺，在醫院裏休養還未足，但因為[illegible]的關係，不得不[illegible]步，故此今天精神十分不佳，而[illegible]，也不知如何說才對，我這次到上海來，許多朋友對我都很關心，尤其是關心我所要演的電影，是不是果於意識的，這裏我可以報告各位，我將儘可能演一點有意義的戲。因為藝華公司答應我有自由選擇劇本的權利。不過我是一個愚昧無知的人，什麼事都要人指教，如果有什麼不對的地方，更望儘量開導。本來中國電影事業，不容諱言的，是很落後，所以電影事業的推進，隨時隨刻要賴輿論界文化界的協力幫忙，尤其是像我這樣的淺薄，更需要諸位先進的扶，今天我本不預備說什麼，而所欲講的，就是請列位嚴格的批評教訓。」

說了這一番客氣而誠懇的話後，大家就開始吃了，因為李小姐有喉病的緣故，很少有人向她作問詢，九時許，大家就走出了大西洋，李綺年小姐告辭了大衆，和嚴太太一同乘車而去。

李綺年遺失行李

李綺年此次來滬，帶了許多行李，竟有二十二件之多，船抵碼頭，就和嚴幼祥等先乘汽艇到岸，她的行李就由人代管，行李實在太多了，管的人真有些弄不清楚，結果遺失藤箱一只，裏面的東西，據說值價國幣二千餘元，光是放在裏面的一條毯子，就值洋四百五十元，李綺年近日頗不高興，因為戲尚未拍，却已先損失二十元，雖然數目尚不算大，但是却也不算小呢！

影國大事

南粵公司遷滬

廠址即前天一舊址

南粵公司在香港的電影界裏，也是較有成績的一個。此次有遷滬的意思，該公司的主人竺清賢，已經來申，籌備一切。竺氏與以前天一主人邵醉翁是要好朋友，天一在廿世東路本來有攝影棚的，在天一停辦後，就租給了國華影片公司的。現在合同已滿，地主不再續租，卻租給南粵的主人，所以南粵的攝影棚有了着落，遷滬事便容易了。

南粵本來預定攝一部胡蝶的楊貴妃，現在因爲天熱，不能開拍，如果南粵搬到了上海，而胡蝶又不肯來中，而未稱貴妃[illegible]

南洋公司遷澳門

王次龍王乃東已訂約加入

路明去否未定

邵氏兄弟所辦的南洋公司，相當地有了歷史，在南洋星洲諸地，很占着大的勢力，現在香港電影公司一片遷移聲中，它也預備搬場了，擬定的地點是澳門，並且聘定了王次龍和王乃東，合同已經訂定了。這兩個上海的藝人，就將到澳門去過生活了。

南洋公司對於路明，很想邀之同去，加强陣容，路明尚未有肯定的表示[illegible]



唐伯虎嚴化　唐寶賢攝

藝華也設新人訓練班

積極養成新演員

人才的缺乏，確已成了當前電影圈中重要的問題，因此不得不從培植新人方面努力。新華當局就在前月間，舉行了一次考試，結果錄取了女性七位，男性十七位，正在分別訓練中。

藝華影業公司對於這一個問題，也有迫切解決的需要，雖然並沒有舉行公開的考試，卻也從各方面的介紹之下而予以甄別，錄取了男性三位女性六位。他們和她們都是青年子弟，具有優良的修養，藝華當局也就將培植新人的希望，寄託在這九個青年的身上。

現在藝華方面的訓練課程是這樣：上午九時到十二時，由鄭重教授國語，下午二時到三時的國語教授，由紅薇担負。除了上課以外，並使他們參觀業已成名的諸大明星在攝影場中的動態，以便有所體驗。同時爲增强他們的經驗起見，也支配他們在影片中飾演不甚重要的配角。雖然他們並不算正式上鏡頭，合同卻已分別簽訂了三年或五年，原因自然是提防他們一旦有所成就時給他家公司羅致了去。

現在，他們的津貼是每月三十元，膳食歸公司負責，在他們並沒有生活上的負担，所以也很表示滿意。

影圈新習語

電影圈裏的人們，某些術語也常有創造發明的，過去如「[illegible]」，稱「跑香檳」，「喫寃家」，等習語，都風行一時，還有以男女之間的事情，稱之曰「周公之禮，」，又稱之曰「推鏡頭」，「拍戲」，而現在則改稱爲「講劇情」了。

「講劇情」這個出點於漫畫家江棟良手筆，畫了一幅「漫畫漫罵某導演」，刊登於影藝畫報上，其畫題爲「講劇情」，因此卽風行於影圈人口中矣，今將其漫畫製版轉載於下，以諮明這句習語之來歷。

講劇情

江棟良作

曹娥不久後將下海伴舞

藝華女明星曹娥，本是和路明認識的，路明因了她人很不錯，便替她介紹進了藝華，她進藝華也漸漸地被重視起來了。不過她的臉兒是圓圓的，鏡頭下的輪廓，並不十分美麗，尤其在古裝片盛行時候，鵝蛋形瓜子形的臉是最合適的了。所以她往往是充任配角的，她的環境是很困難的，藝華的些微[illegible]

[illegible]的最後出路，是下海伴舞，這好像已成了一定的規律了，以前藝華的小女大亨瞿霎，爲了在電影界找不到出路，便在百樂門伴舞，汪洋爲了要得到較大的收人，也重新度起擻抱生涯來，這些已是過去的事了，在不久的將來，我們還可以見一件電影女明星下海伴舞的事。

，而且她知道在藝華，她[illegible]將預落了。

爲了目前如此困難的生活梓度，對於女明星的下海，似乎不該再是苛責，而應加以同情的了。

並不會有多大的希望，爲了生活計，她就想起要伴舞了，她叫她以前的同事瞿霎介紹，預備入百樂門

綠寶劇場增強陣容

抓取話劇演員

藝人尚在觀望中

綠寶劇場，在觀衆的成份上，大都是太太小姐們，但是同時，卻也不乏智識階級中的足跡。爲什麼呢？因爲他們演出的戲劇，乃是介於話劇文明劇中間，趣味性雖然比較濃厚一點，水準線上，卻是高於一般文明戲的。因此雅俗共賞，可以取悅於多方面。

記得周貽白先生的「北地王」，也曾在綠寶演過，當時頗博觀衆的美譽。

最近，綠寶爲了想增强陣容起見，預備邀聘演員，不過不從文明戲方面着手，而擬向話劇圈中進行。目下已有數位話劇從業員，和他們在接洽中。

不過，一般話劇從業員的思想，似乎感覺到一旦置身在綠寶中，會影響到本身的身份，所以暫時尚在觀望的態度中，其實祇要認淸目標，戲劇的工作正可多方面努力的。

張善琨對付遲到演員的妙法

新華攝民片的理由

我們知道，電影演員大都犯有一個習氣，就是不守時刻，往往通知單上，寫明十時開始工作，而在他們，總是姍姍來遲，往往到了十一時才來報到，這不但妨礙他人的時間，而且就誤廠方的工作，所以新華公司張善琨氏在前幾天，特在辦公室的玻璃櫥中，貼有一張親筆手諭，上面說道：凡演員接到通知單時，務須於規定時間半小時前報到，由他親自點名，此項消息本刊曾誌及之，但是，日子久了，這也並不發生顯著的効力，於是又想出一種心理管理方法，就是，演員如果至時不來，廠裏即派出差汽車去接，車資歸由演員負担，如此，在時間上面總算踏上正軌了。

一部電影的問世，與公司名譽很有關係，所以總對於影片，非常的關心，特在共舞台三樓辦公室中，製造了一副銀幕，以便新片整部或片段的試映，如此，就可指出改善的地方。

我們相信，上面所說的二段，不過小節而已，但已可證明張善琨氏對於電影，已發揮了整個精神了。

最近，為了民間電影的攝製，他曾發表談話，他說：這是並非新華有意的「搶人生意」，實在是各家影片公司，一部一部的攝下去，勢非鬧成無年無月可以收束的樣子，因此新華就以充足的人力物力，索性把所有的民間電影完全攝製，大家空氣一清後，就可重新共攝意義正確的教育影片了。

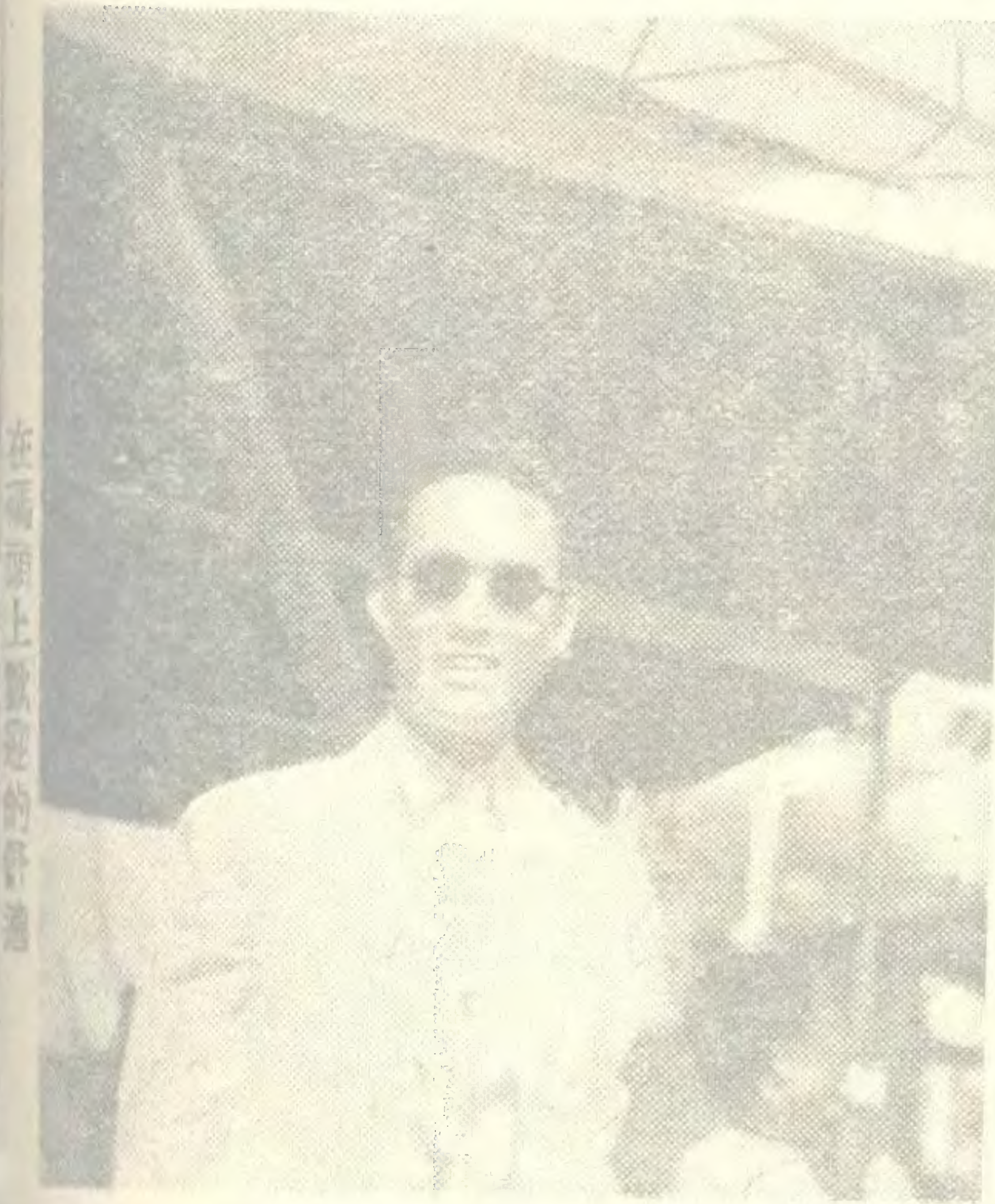
舒適令尊由港抵滬

舒適偕妹碼頭迎接

舒適是布爾喬亞階級裏的公子哥兒。他的家庭環境是很好的。父親是香港某銀行的行長。這次也許是為了惡劣的港局，或許為了個人的事務，也乘了荷蘭芝渣利加輪來滬了。

在二十一日下午，正是許多記者到碼頭去迎李綺年的時候，遇見舒適和他的妹妹，也在那兒，舒適帶了黑色眼鏡，我們還是認識了他。但是各人有各人的事，招呼了一聲，我們也沒有多談下去，我心裏在想，他來接誰的？情人吧！

在李綺年等乘汽艇先行後，記者們上了接客輪回去。人叢中又看見了舒適和他的妹妹，旁邊卻多了一個中年人。蓄着一撮卓別林式的鬍鬚，威嚴得很，雖然已是五十多歲的人，看上去精神好得很。我們才知道舒適是來接他的爸爸的。



在碼頭上歡迎的舒適

冒牌西施停映

改演雲裳仙子

二十一日新聞報戲目廣告欄，有「西施」明日獻映預告，而昨日此項廣告，不見一字，「西施」一片，新華已攝製多時，頗為各界注意，因之此一風波，予人相當重視，據記者所知該片是係一張舊片，改名「西施」，實則可稱為「東施效顰」而已，蓋片商欲乘此雙包案風潮中，做一筆外快生意也，原已定廿二日在天蟾電影院開映，新華當局探悉內幕，遂囑發行部長卡毓英與天蟾電影院商量，該院當局礙於情面，表示「閒話一句」，惟臨時將此冒牌「西施」抽去，勢將無片可映，卡毓英允以陳雲裳名作「雲裳仙子」交該院開映，於是風波遂告平息。此種「噱頭」，未之前見，要之，亦係雙包案過於風行有以致之也。

吳村將導演「新四千金」

也擬發掘新人

吳村將為國華導演的『新四千金』，女主角除了周璇袁紹梅，還有一個新的女主角，吳村認為這個人很有把握，可以使她在這片裏紅起來，大概在『李香君』拍成後，吳村就要拍『新四千金』了。

也是消息

金星影業公司處女作「李香君」，業已開拍，演員方面，除由顧蘭君担任女主角外，復向新華借用姜明徐莘園担任要角，皮黃名丑劉斌崐亦將在片中客串演出，昨日已在談判中。「李香君」曾有鬧雙包案傳說，且傳即爲聯美，周劍雲會詢聯美負責人沈天蔭，沈言絕無此事。周對記者表示：該片大約須一個半月攝竣。

× × ×

徐琴芳之父喪，訂於明日在新閘路清涼寺設奠，並未發出訃聞，故外間知者甚少，而平常對於徐琴芳，陳鏗然，路明，有知交者，均欲前往致祭。

× × ×

國華女星，周曼華與陳競芳，前天素裝淡服，面部均未化裝，並肩步行於同孚路，有人知爲電影明星，不免一睹風韻，而她倆態度從容，等於無介事。

新華演員之愛好話劇者，擬于卡爾登歇夏期中，假座兩天，出演曹禺名作「雷雨」內定陣容爲王獻齋（周樸園）陸露明（周蘩漪）梅熹（周萍）顧也魯（周冲）夏霞（魯媽）袁美雲（四鳳）王引（魯大海）姜明（魯貴），如能實現，則定能號召大量觀衆，惟據記者推測，新華工作正緊張中，大批演員欲抽暇排戲，在勢恐不可能耳。

銀壇近事

王引將於八月初導演一新片，片名未定，但爲武俠作品，據王引云，我對武俠最感興趣。

× × ×

美成公司負責人顏鶴鳴語本刊記者云，茲以籌備工作未竣，攝片日期猶未定奪，惟有一事堪以自誇者，即新建的洗片間將壓倒一切，設備較各公司齊備，他日出品斷無片上發現線路諸弊，記者又詢「歡喜寃家」何時完成，答謂以主角顧蘭君等未能同時得暇，因此尚剩小部分，一時無法補拍也。

× × ×

「國聯」的老板娘童月娟，最近添了一件嗜好，就是歡喜着五子棋，五子棋原是學圍棋的初步。

每當她在「國聯」拍戲完畢，或在拍戲之前，有閒的當兒，就拖了大胖子殷秀岑，與她着五子棋，殷胖子因爲老板娘既看得起他，要他對著，當然亦樂而從之；何況他生了這麼大的塊頭，一動不如一靜，還是坐着著棋。

二人對著起來的輸贏，倒沒有什麼高低；不過殷胖子比較門檻精，所以常常站在攻的地位，童月娟，娘娘家，胆小怕輸，所以，不會攻站在守的一面。



嚴月玲

靈活的胖子，配上清秀的雙眉，俏麗的姿容，更有健娜的體態，她的演技，讓我們認識了她的聰慧。努力吧！莫失了好好的機會

王熙春生財有道

演孟麗君可得一萬三千元

春明影片公司孟麗君一片，聞王熙春個人佔股份十分之六，其他十分之四，則由合衆主人吳性栽，華新發行部長吳邦藩，以及「蘇麗緣」工作人員數十人湊集而成，渠等預料該片可獲淨利三萬元，果爾則王熙春可得一萬三千元左右，每年攝製一片，亦可安然生活，或云王熙春之加入卡爾登，尚在猶豫不決，想係對電影事業太感興趣耳。

桂林藝壇動態

歐陽予倩大權獨攬
藍蘭之妹演出話劇

桂林為廣西文化中心地，戰前由萬籟天等主持戲劇工作，名導演沈西苓及章泯曾一度參加。所以該地戲劇空氣，頗為濃厚，軍興後第五路軍組廣西國防藝術社，內分繪畫，歌詠，戲劇等組，戲劇組卻由封禾子（即鳳子）負責，以桂林為演出中心地，在廣西各地流動，成績頗佳，後來廣西教育廳為謀鞏固基礎起見，特聘歐陽予倩氏主持廣西省立藝術館館務，凡桂劇，平劇，話據，歌詠，音樂，舞蹈，繪畫，各部門，都由該館總攬，桂劇會一度由田漢主持改良工作，獨霸桂林的坤角小金鳳，小飛燕等，頗能棄舊迎新，據云她們的頭腦較之滬上前進坤伶金素琴尤為前進，在歐陽氏之指導之下，她們初在桂林大戲院出演，各劇皆係歐陽之作，如「桃花扇」「梁紅玉」「楊貴妃」「人面桃花」（漁夫恨）（新玉堂春）等，富有時代意義，賣座鼎盛，當地人士也特別歡迎，情形日好，於是遷換較大國民戲院出演，按該院是屬於省立藝術館管轄，由前在香港主持劇運的中藝負責人李化為經理。話劇方面，現正在建築一座大戲院，並建一適合時代演劇的舞台，迄今數月，尚未完工，在新堡壘未完工前，仍不定期的在桂林大戲院上演，乃是由前國防藝術社為基本演員，中央攝影場新聞攝影師宗維賡夫人林靜女士及藍馥心，現為該社主要演員，林靜及上海話劇明星藍蘭之妹藍馥心舊為廣西省立圖書館管理員，此外襄助其事者，為吳曉邦君，還有執教廣西大學的劇作家焦菊，也參與工作。舞台技術。不遜滬上所見者，但演員方面，歐陽表示不湊手，歡迎上海戲劇同志前往

童星寥若晨星
胡蓉蓉脫離影界

曾有一個時期，在聯華公司攝『聯華交響曲』的一齣『小五義』裏，有很多的童星演出，其時在劇壇上較著名的有黎鏗，胡蓉蓉，陳娟娟，葛佐治，楊毛頭與邨的女兒，張石川的女兒等。

在目前，吾國電影界很缺少童星，除了陳娟娟，嚴鳳凰之外，似乎沒有了，有之，祗一牟菱，但牟菱已脫離影圈多時了。

陳娟娟現在新華拍戲，嚴鳳凰則在國華工作，而唯有胡蓉蓉，至今還在動盪之中，前一個時期，國聯及國華兩公司，都一度與蓉蓉的父兄接洽過，有意邀她拍戲，但當時，蓉蓉的父兄因為她身子有些不適，所以都婉拒了。

昨日記者因有些小事，到胡蓉蓉的府上去，會見她的父兄胡紹虞及胡心靈，記者很隨便的問起蓉蓉的拍戲事，究竟作何打算？

「由於今日電影事業趨向於民間故事的題材，所以我們對於蓉蓉的拍戲，不預備再讓她繼續下去，……」這是紹虞先生的話。

『……對於影迷們，認為拍影戲是一件再榮譽不過的事，但在幹過水銀燈生活的人，那是覺得和幹別的事一樣的淡然，因此我與家父會一度商量過，將永遠不再使蓉蓉度銀幕生活了」胡心靈說。

「那麼蓉蓉本人，是否愛好拍電影？」

「其實，孩子是無所謂的，她根本不明瞭拍電影是好還是壞，我們的觀察，她對於電影，似乎也沒有濃厚的興趣」這樣說來，蓉蓉是準不再活躍在銀幕上了。

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)